

Treball de fi de grau

Títol

Autor/a

Tutor/a

Departament

Grau

Tipus de TFG

Data

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:

Castellà:

Anglès:

Autor/a:

Tutor/a:

Curs:

Grau:

Paraules clau (mínim 3)

Català:

Castellà:


Anglès:

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Castellà:

Anglès:



UNITAT DE RESOLUCIÓ

URN

DE NEGLIGÈNCIES

ALUMNE: Guillem Rodríguez Arnal

TUTOR: Francesc Escribano

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

01 de Juny de 2017

ÍNDEX

1. Objectiu del treball	1
2. Metodologia i desenvolupament	1
3. Definició de <i>negligència</i>	2
4. Idea original	3
5. Sinòpsi de la sèrie	3
6. Tractament de la sèrie	3
7. + de URN	4
8. Personatges	5
8.1 Carla	5
8.2 Roger	6
8.3 Àlex	6
8.4 Marta	7
8.5 Joan	8
8.6 Marc	8
8.7 Martí	8
8.8 Eloi	9
8.9 Teresa	9
8.10 Conseller Perich	10
8.11 Norma	10
8.12 Erik	10
9. Capítol pilot	11
9.1 Cas i negligència	11
9.2 Sinopsi	11
9.3 Tractament	13
10. Evolució primera temporada	27
10.1 Episodi 2	27
10.1.1 Cas	27
10.1.2 Sinopsi	27
10.2 Episodi 3	28
10.2.1 Cas	28
10.2.2 Sinopsi	28

10.3 Episodi 4	29
10.3.1 Cas	29
10.3.2 Sinopsi	29
10.4 Episodi 5	30
10.4.1 Cas	30
10.4.2 Sinopsi	30
10.5 Episodi 6	31
10.5.1 Cas	31
10.5.2 Sinopsi	31
10.6 Episodi 7	32
10.6.1 Cas	32
10.6.2 Sinopsi	32
10.7 Episodi 8	33
10.7.1 Cas	33
10.7.2 Sinopsi	33
11. El Projecte	34
11.1 Gènere i narrativa	34
11.2 Decorats	36
11.2.1 URN	36
11.2.2 Els Despatxos	37
11.2.3 Els Pisos	38
11.3 Realització	40
12. Model de producció	41
13. Estudi de mercat	43
13.1 <i>Nit i dia</i>	43
14. Proposta de càsting	46
14.1 Personatges fixos	46
14.2 Personatges episòdics	50
15. Direcció de la sèrie	52
16. Bibliografia	52
17. Webgrafia	53
18. Contingut visionat	54
Annex 1: Relació seqüències - temps del capítol pilot	56
Annex 2: Univers URN	59

ÍNDEX D'IMATGES

Imatge. 1: Dibuix de planta: Vestíbul de la URN	36
Imatge. 2: Dibuix de planta: Sala d'analistes de la URN	36
Imatge. 3: Dibuix de planta: Sala d'assignacions i laboratori de la URN.	37
Imatge. 4: Dibuix de planta: Despatx de la Marta a la URN	37
Imatge. 5: Dibuix de planta: Despatx del conseller Perich	38
Imatge. 6: Dibuix de planta: Pis de la Carla	39
Imatge. 7: Dibuix de planta: Pis del Roger	39
Imatge. 8: Dibuix de planta: Pis del Roger	40
Imatge. 9: Fotograma de <i>Grey's Anatomy</i> (ABC, 2005 - Actualitat)	41
Imatge. 10: Fotograma del capítol 21 de <i>The Arrow</i> (The CW, 2'12 - Actualitat)	41
Imatge. 11: Mar Regueras com a Manuela Rubio a <i>Hospital Central</i>	46
Imatge. 12: Ariadna Gil	46
Imatge. 13: Roger Coma a <i>Oh Happy Day</i> (TV3, 2013 - 2017)	46
Imatge. 14: Roger Coma	46
Imatge. 15: Miki Esparbé	47
Imatge. 16: Peter Vives	47
Imatge. 17: Nausicaa Bonnín	47
Imatge. 18: Úrsula Corberó	47
Imatge. 19: Abel Folk	48
Imatge. 20: Marc Clotet	48
Imatge. 21: Quim Gutiérrez a un acte promocional	48
Imatge. 22: David Solans	48
Imatge. 23: Albert Baró a <i>Merlí</i> (TV3, 2015 - actualitat)	48
Imatge. 24: Jaume Madaula	49
Imatge. 25: Jaume Casals	49
Imatge. 26: Isabel Rocatti	49
Imatge. 27: Jordi Planas a <i>La Riera</i> (TV3, 2010 - 2017)	49
Imatge. 28: Cristina Brondo	50
Imatge. 29: David Selvas	50
Imatge. 30: Estructura de la URN	59

ÍNDIX DE GRÀFICS

Gràfic. 1: Evolució de l'audiència en espectadors i <i>share</i> de la Temporada 1 de <i>Nit i dia</i>	43
Gràfic. 2: Comparativa del share de TV3 i la temporada 1 de <i>Nit i dia</i>	44
Gràfic. 3: Evolució de l'audiència en espectadors i <i>share</i> de la Temporada 2 de <i>Nit i dia</i>	45
Gràfic. 4: Comparativa del share de TV3 i la temporada 2 de <i>Nit i dia</i>	45

ÍNDIX DE TAULES

Taula. 1: Resum durada de cada seqüència de l'episodi pilot de <i>URN</i>	56
---	----

1. OBJECTIU DEL TREBALL

L'objectiu d'aquest Treball de Fi de Grau és desenvolupar la part creativa d'una ficció televisiva de diversos episodis, des de la idea inicial passant per la creació de trames i la definició estètica del producte.

2. METODOLOGIA I DESENVOLUPAMENT

Un dia vaig sentir una notícia a la ràdio sobre una negligència mèdica. El tema em va cridar l'atenció i vaig voler fer-ne una sèrie. Vaig descobrir que era un univers molt desconegut del qual em venia de gust parlar. La primera tasca va ser fer una recerca per documentar-me sobre el tema.

Un cop vaig tenir una idea general del context, vaig realitzar una pluja d'idees per veure quina seria la millor manera d'aproximar-m'hi. Després, vaig seguir la tasca de recerca per veure per on podia fer avançar el projecte.

Quan vaig obtenir prou informació sobre el tema, vaig començar a dissenyar la URN pensant en el seu funcionament i en els seus membres. D'aquí van sorgir els 3 protagonistes i alguns dels secundaris més importants.

Mentre començava a dissenyar les primeres trames i com que ja tenia definits els personatges, vaig realitzar una proposta de càsting. Capítol a capítol, vaig anar seleccionant el cas ideal per fer que els personatges avancement. Tenia clar que volia que als personatges els passessin coses. Mentrestant, vaig realitzar un estudi de mercat per veure en quina cadena de televisió encaixaria aquesta ficció, per desenvolupar-la i encarar-la cap a un client concret.

A poc a poc, durant la creació de trames, les negligències van perdre pes en els episodis i per això va sorgir el format + d'URN, per evitar haver de donar tantes explicacions durant el capítol i centrar-me més en les aventures i les accions dels membres de la unitat.

Quan quasi tota la trama ja estava definida, vaig trobar que hi havia personatges que patien en excés i això els feia poc realistes. Per això vaig afegir algun personatge molt secundari que els donés suport i així ajudar l'espectador a empatitzar amb ells.

Un cop les trames estaven definides, vaig realitzar una escaleta seqüenciada del capítol pilot per veure com es desenvolupaven les trames dins d'un episodi.

Finalment, vaig realitzar un petit decàleg de producció sobre com creia que s'hauria de gravar per optimitzar recursos, vaig definir com m'imaginava visualment el producte que havia creat i vaig fer una proposta de direcció que creia que podia defensar sòlidament el producte.

3. DEFINICIÓ DE NEGLIGÈNCIA

A la sèrie es tracta el desconegut món de les negligències mèdiques. Primer de tot, cal definir què s'entén per negligència mèdica. Segon el DIEC, *una negligència és la manca de la deguda diligència o cura o una falta, error, etc., en què hom incorre per negligència*¹.

Dins de la medicina, trobem 7 tipus de negligències:

Imperícia: actuació mèdica sense la suficient informació sobre el cas.

Imprudència: excés de confiança del metge envers la situació del pacient.

Mala prescripció de medicaments: prescripció de medicaments contraindicats per alguna malaltia del pacient.

Omissió d'informació al pacient: falta d'informació correcta envers el pacient sobre el tractament que ha de seguir.

Errors en intervencions quirúrgiques: errors humans o no humans que succeeixen dins d'un quiròfan.

Temps de diagnòstic: excés de temps a l'hora de diagnosticar alguna malaltia que provoca l'empitjorament de l'estat del pacient.

Manca de mitjans: manca de mitjans per diagnosticar o tractar correctament un pacient.

¹ Negligència. Diec, Institut d'Estudis Catalans. Visitat 11, 2016, de <http://dlc.iec.cat/results.asp?txtEntrada=neglig%E8ncia&operEntrada=0>

Totes aquestes negligències no depenen només del metge, sinó també de tot el sistema sanitari. Tot i això, la sèrie també mostra que no sempre que hi ha un error és de caràcter negligent.

4. IDEA ORIGINAL

URN és una ficció de 8 episodis centrats en la unitat mèdica de la URN amb les negligències mèdiques com a protagonistes.

5. SINOPSI DE LA SÈRIE

La Carla és una doctora de la unitat d'urgències de l'Hospital de Bellvitge. Un bon dia, la seva vida fa un gir de 180 graus quan és obligada a formar part de la URN (Unitat de Resolució de Negligències). La URN va en contra dels seus principis i haurà de lluitar internament entre el deure i l'ètica.

La Carla arriba a la URN després de la mort del Gustau, l'antic metge de la unitat. Amb un equip desfet i amb manca de fe, la primera missió consisteix a tapar la possible negligència sobre la mort del metge.

A poc a poc, l'equip aconsegueix unir-se, però encara han de perfeccionar les seves accions per evitar que la premsa (que els va al darrere) sàpiga quines són les seves activitats reals.

6. TRACTAMENT DE LA SÈRIE

En cada episodi de la sèrie es viu un cas de possible negligència mèdica diferent, que l'equip de la unitat ha de resoldre. Són casos d'un sol capítol presentats i tractats al llarg de la trama de l'episodi. Alguns d'aquests casos estan inspirats en fets reals però modificant dades dels pacients com l'edat o la ciutat d'origen i en alguns casos, inclús les malalties implicades en el cas.

El capítol conté trames secundàries de la vida personal i laboral dels protagonistes que s'intercalen amb les escenes de la possible negligència tractada. Les trames secundàries són les que fan avançar la trama principal donant pistes i claus a la resolució dels possibles errors mèdics.

Pel que fa a les trames de les possibles negligències mèdiques, es veu com s'investiguen, com s'amaguen, com es negocia amb les víctimes i fins i tot alguns judicis. La manipulació de proves, l'ocultament de dades i les estratègies defensives són les especialitats d'aquest equip.

L'equip està format per la doctora Carla Dalmau, l'advocat Roger Martí i el forense Àlex Torres. S'han d'infiltrar en alguns hospitals i centres mèdics per recollir informació. També han d'adoptar identitats falses per defensar els interessos de la URN i del govern.

Les possibles negligències els arriben de mans de l'equip d'analistes liderat per la Marta Romeu. Aquest equip es dedica a revisar informes mèdics en busca d'errors o dades poc clares per anticipar-se a possibles denúncies.

La trama personal dels protagonistes gira entorn els familiars i amics de la Carla, el Roger i l'Àlex. A més d'aquestes trames, els capítols de la sèrie estan units per dues trames secundàries: un periodista (l'Eloi) que vol destapar la URN i els dubtes dels membres de la unitat sobre si és ètica la seva tasca professional.

7. + d'URN

+ d'URN és un petit reportatge de 25 minuts pensat per emetre's després de cada episodi. L'objectiu de la ficció no és demostrar si el metge era culpable o no i per què, sinó veure com se'n surten els membres de l'equip.

Per això, a + d'URN es parla amb professionals de la salut, advocats i pacients que hagin patit un cas similar per intentar explicar quines serien les responsabilitats reals dels metges i com s'actuarià a la realitat sobre el cas.

Aquest tipus de formats ja es realitzen en diferents ficcions. Antena 3 emet *Tercer Grado* després de sèries com *Vis a vis*, *Mar de plástico* o *La casa de papel* per donar contingut extra de la ficció.

TV3 emet després de *Nit i dia* l'espai *En sèrie*, on els protagonistes de la ficció expliquen com es va fer la segona temporada de la sèrie. En la mateixa línia, s'està gravant un format sobre filosofia als instituts catalans per emetre's després de la tercera temporada de Merlí.

8. PERSONATGES

8.1. CARLA

Doctora, 48 anys. Mare de dos fills. Metgessa per vocació, anteposa la seva feina a tot. Íntegra i reconeguda professionalment, defensa que els metges són humans i cometen errors. Arriba a la URN per ordre directa del conseller de sanitat.

En estat de xoc per la nova situació, al principi la Carla fa trontollar l'organització amb tots els dubtes ètics que es planteja. A contracor, ha d'adaptar-se a la seva nova vida.

És una persona sincera i li dol haver de mentir a la seva família. No se sent bé amb la seva nova tasca perquè no vol que es descobreixi que va tancar una negligència seva fa 10 anys que podria acabar amb la seva carrera. Aquesta por la fa seguir endavant i traïr els seus principis. Malgrat la seva bona voluntat, la Carla no acaba d'encaixar a la URN. Només aconsegueix entendre's amb la Teresa.

Després de mentir en un judici davant del Joan, el seu marit, la Carla toca fons. Només el Martí, el seu fill gran, la pot entendre i és quan ell torna de Ginebra, quan ella comença a sentir-se alleujada.

Tot i això, la seva vida no és fàcil i l'Eloi, que sap que ella és la baula dèbil de la cadena, la persona més accessible de la URN, la pressiona perquè parli. La Marta, quan se n'adona, l'amenaça per evitar-ho. Finalment, després d'arribar a tómer per la seva vida,

renuncia a la medicina per poder deixar la URN. Un cop tot ha acabat es sincera amb en Joan.

8.2. ROGER

Advocat de la URN, 40 anys. Divorciat i sense fills. Lliure i independent. Evita les obligacions i els problemes. Defuig qualsevol tipus d'estabilitat.

La mort del Gustau l'afecta més que als altres perquè encara no ha superat la ruptura amb la Norma, la seva parella. Ell no és una persona emocionalment estable i això l'ha fet deprimir-se. Durant la investigació del cas, en Roger passa les penes amb alcohol, joc i prostitutes. Aquesta actitud li porta problemes amb altres membres de l'equip.

La Norma, la seva exparella, torna a aparèixer a la seva vida i espera un fill del Roger. Però ell se'n desentén. Creu que no està preparat per ser pare.

Un cop aconsegueix perdre la Norma de vista segueix amb la seva espiral d'autodestrucció. Al casino de Barcelona perd gran part dels seus diners i finalment, el seu germà, l'Erik, decideix intervenir i fer que el Roger reaccioni, deixi els vicis i torni amb la Norma per cuidar el fill que tenen en comú.

8.3. ÀLEX

Forense de la URN, 34 anys. Acaba de casar-se amb la Marta. És autoritari i intransigent. Considera que la seva opinió és la que més compta per poder resoldre gran part dels problemes que l'envolten. De petit va perdre els pares de forma traumàtica. Des de llavors, es protegeix amb una cuirassa i evita agafar afecte a gent nova, per por de perdre-les.

L'Àlex vol tenir el control de les situacions que l'envolten. Quan la Marta decideix contractar la Carla per a la seva unitat, ell no s'ho pren bé, se sent insegur. Malgrat això, és intel·ligent i sap que s'hi ha d'entendre.

Tot i així, segueix queixant-se davant la Marta de cada pas que fa la Carla. A més, és un home molt sentimental i troba a faltar en Gustau més que la resta. Per això, encara el molesta més la presència de la Carla. Malgrat tot, l'Àlex és molt racional i a poc a poc s'acosta a la Carla perquè sap que és una persona que val la pena, però no pot deixar de mostrar-li la seva cara amarga. Finalment, explica a la Carla el perquè de la seva actitud.

L'acostament amb la Carla li porta problemes amb la Marta, amb qui malgrat el poc temps que fa que estan casats, sol discutir. Tenen caràcters molt diferents i xoquen per qualsevol ximpleria. La Marta treu el pitjor d'ell i en una discussió, ell li clava una bufetada. Ella el fa fora de casa.

8.4. MARTA

Cap de la secció de salut de la URN, 32 anys. Dona de l'Àlex. Dolça, carinyosa i treballadora, però amb una cara fosca que la durà a fer qualsevol cosa per conservar el poder. Manipula qualsevol per obtenir el que necessita. Se sol enfrontar a l'Àlex quan no actua com ella vol.

No és una persona que tingui por fàcilment. Sap que la feina que realitza no és gens ètica, però li és igual. Ella se sent bé tenint poder i podent decidir sobre els altres. Quan s'assabenta que potser la Carla juga a dues bandes, l'amenaça tot enviant-li el peu amputat de l'Adelina Andreu.

No suporta que li diguin què ha de fer i això és una causa de discussió amb l'Àlex. Es passen el dia discutint. Està farta que ell intenti opinar sobre la URN quan a la feina ella mana. No tolera les sortides de to de l'Àlex i quan l'hi fa saber, l'Àlex l'agredeix i ella el fa fora de casa.

8.5. JOAN

Jutge, 54 anys. Marit de la Carla. Ben posicionat i amb molt de prestigi. Per ell la família és el més important, es considera una persona íntegra que no menteix ni oculta res i espera que els altres facin el mateix.

Últimament nota alguna cosa estranya en la Carla, però confia en ella i li deixa espai. Tot i això, la seva confiança en la Carla es veu compromesa quan ella menteix descaradament davant seu en un judici per negligència.

En Joan no sap com gestionar-ho. Finalment, quan la Carla li confessa el motiu del seu canvi d'actitud, ell es queda en estat de xoc i no sap com reaccionar ni què dir.

8.6. MARC

Estudiant, 17 anys. Fill petit de la Carla i el Joan. Estudia batxillerat per obligació, però realment vol dedicar-se a la música hip-hop. És un noi molt rebel i no posa les coses fàcils als seus pares. Deixa en secret els estudis per començar a llençar la seva carrera musical gràcies als contactes de l'Eloi. A poc a poc s'allunya de la seva mare perquè no entén la seva actitud i perquè no li deixa acostar-se a l'Eloi, la persona que pot fer realitat el seu somni.

8.7. MARTÍ

Informàtic, 28 anys. És el fill gran de la Carla, fill d'una parella anterior. Viu a Ginebra, aliè al que passa, fins que torna de visita a Barcelona. La Carla es sincera amb ell i llavors el Martí decideix quedar-se a Barcelona per ajudar-la.

En Martí s'estima la Carla tant com el seu germà, però la seva edat i maduresa fan que sigui el fill idoni per ajudar-la. Però en el pitjor moment de la Carla, ell ha de tornar a Ginebra per recolzar l'Elijah després de la mort de la seva mare.

8.8. ELOI

Periodista, 37 anys. Inconformista. Viu obsessionat per descobrir què va passar quan la seva germana va morir dins d'un quiròfan fa 10 anys. Quan descobreix la URN, busca venjança i justícia intentant descobrir i destapar la unitat.

Quan una font l'informa de la mort d'en Gustau i de les circumstàncies en què es va produir, decideix moure fitxa. S'acosta a l'Elvira per saber més del cas i allà és on es fixa en els membres de la URN.

Comença a seguir-los la pista i veu alguna cosa estranya en la seva actitud. A més, observa les diferències entre la Carla i la resta i decideix atacar per aquella banda.

Després d'obtenir informació de la Carla, descobreix que el Marc és el seu punt dèbil. El convenç que el pot ajudar en la seva carrera musical si deixa els estudis. Un cop ha creat mala maror a casa la Carla, la pressiona perquè li expliqui tot el que sap sobre la URN.

Quan està molt a prop que li expliqui tots els secrets, ella es fa enrere. Desesperat, intenta acostar-se a la Marta, però abans d'aconseguir-ho té un accident de cotxe i queda en coma.

8.9. TERESA

Doctora, 62 anys. Amable, maternal (sobretot amb la Carla) però molt seriosa en la seva feina. És la doctora encarregada de crear i destruir proves pels diferents casos de la URN.

Mare de família, comparteix poc la seva vida privada a la feina. Es centra en la seva tasca professional. Per afinitat, és l'únic suport de la Carla dins la URN. Li sap molt de greu quan la Carla marxa.

8.10. CONSELLER PERICH

Polític, 43 anys. Conseller de Salut de la Generalitat de Catalunya i responsable de la URN. Molt sever i estricte, no tolera errors.

La seva vida és una mentida; condemna públicament la corrupció i té negocis a Panamà; diu ser feliç amb la seva dona, però la seva secretària també és la seva amant; fingeix que portar la URN és un problema, però li encanta sentir-se poderós gràcies a ella.

8.11. NORMA

Mestra, 36 anys. Mestra per vocació. El que més desitja és poder ser mare. Deixa el Roger perquè no busquen el mateix a la vida. Quan sap que serà mare d'un fill del Roger, ella intenta recuperar-lo, però el Roger no s'hi prestarà.

Tot i això, fa el cor fort i segueix endavant. Es fa la forta davant del seu entorn, però li sap greu la reacció del Roger. Ella vol que recapaciti i parla amb l'Erik, el seu excunyat, perquè el convenci.

Finalment, quan ell recapacita, la Norma decideix donar una segona oportunitat a la relació, però a poc a poc i sense precipitar-se.

8.12. ERIK

Càmera de televisió, 43 anys. Casat i amb dues filles. És molt racional. Sempre ajuda el seu germà quan el necessita. Analitza cada situació fredament abans d'actuar. Quan la Norma li demana ajuda, sap que és el millor pel seu germà i el fa reaccionar.

9. CAPÍTOL PILOT

9.1. CAS I NEGLIGÈNCIA

AL·LÈRGIA AL LÀTEX

Víctima: Gustau Rovira, 57 anys. Metge

Afectació: Mort per al·lèrgia al làtex no detectada durant una reducció d'estòmac

Possible negligència: No detecció de l'al·lèrgia o no consulta sobre si en té

Hospital: Hospital Universitari Josep Trueta, Girona

9.2. SINOPSI

La Carla es veu forçada a deixar la seva feina a l'hospital de Bellvitge per unir-se a la URN, un programa secret del govern de la Generalitat que es dedica a tapar negligències de diferents àmbits.

Els seus nous companys la reben amb fredor perquè substitueix en Gustau, l'antic metge de la unitat, que ha mort fa pocs dies. A més, només arribar, la Marta, la cap de secció, els comunica que hauran d'investigar la mort d'en Gustau. Això provoca molt malestar en l'equip.

En Roger, l'advocat, i la Carla marxen cap a Girona per començar a investigar. Mentrestant, l'Àlex, el forense, es queda per parlar amb la Marta sobre la nova incorporació. Intenta convencer-la de que no és bona idea però la Marta comenta que són ordres de dalt i que és irreversible.

L'Àlex, amb poc entusiasme per la situació, s'uneix amb als seus companys a Girona. Es nota el mal ambient. L'Àlex i la Carla intenten acabar amb el cas al més ràpid possible mentre el Roger es consola portant prostitutes a l'hotel. L'ambient a l'equip empitjora per moments.

Un cop han recollit proves, els investigadors tornen a Barcelona. La Carla se sent malament perquè ha de mentir al seu marit i al seu fill; els diu que ha anat a un congrés. L'Àlex segueix discutint amb la Marta mentre el Roger juga al casino i segueix contractant prostitutes.

La Teresa, la cap del laboratori de la URN, analitza les proves obtingudes per l'equip i conclou que la mort d'en Gustau va ser provocada per una reacció al·lèrgica a la sonda nasogàstrica que li van introduir durant la reducció d'estómac a la qual es va sotmetre.

Mentrestant, l'Eloi, un periodista del diari La Crònica, se sent encuriós per la mort d'en Gustau i comença a investigar per què no ha arribat als mitjans de comunicació convencionals.

La Teresa comunica els resultats i la Marta decideix que l'equip ha de treballar per tapar-ho tot. L'Àlex, la Carla i el Roger tornen a Girona per parlar amb l'Elvira, la vídua i la Sira, la filla d'en Gustau. Però no saben que l'Eloi se'ls ha avançat i ha generat un dubte raonable a l'Elvira sobre la mort del Gustau.

Els membres de l'equip intenten eliminar proves i convèncer el Dr. Homs, el facultatiu que va realitzar l'operació, que en cas de dubte es negui a declarar. Durant les accions dels seus subordinats, la Marta es reuneix amb l'Elvira per consolar-la. Ella li confessa que ha decidit denunciar la mort del seu marit.

La Marta es reuneix d'urgència amb el conseller Perich per comentar-li la situació. Finalment, decideixen subornar l'Elvira. Mentrestant, les discussions entre la Carla i l'Àlex sobre com actuar alenteixen l'operació i la posen en perill. Tot i així, passen a l'acció.

Després de subornar l'Elvira, la Marta reuneix l'equip i l'esbronca per la seva incapacitat a l'hora de resoldre el cas. La Carla torna a casa esgotada i amb la sensació que tot en el que creia acaba de morir.

9.3. TRACTAMENT

Seq. 1 EXT. Cementiri. Dia. Matí.

És el funeral del GUSTAU. Molta gent s'hi ha aplegat per donar l'últim adéu al seu amic i company. La seva vídua, l'ELVIRA, i la seva filla, la SIRA, són a primera fila observant com el fèretre entra al nínxol. El mossèn ja pronuncia les últimes paraules del funeral. L'ÀLEX i el ROGER són també en la cerimònia. Vestits de negre, observen impassibles el fèretre del seu company. Creuen alguna mirada, però no són capaços de parlar. La MARTA se'ls acosta i es disculpa pel retard. Du una carpeta de color carn. Els comenta que han de parlar i que no poden fer-ho allà. El ROGER i l'ÀLEX la segueixen sense gaire entusiasme.

Seq. 2 INT. Urgències de l'hospital de Bellvitge. Dia. Matí.

La CARLA és al seu despatx quan una infermera truca a la porta i li comenta un error en la medicació d'un pacient. Una infermera ha confòs morfina per paracetamol i el pacient ha patit una aturada cardíaca. La CARLA remuga, agafa el fonendoscopi i surt corrent del despatx.

Careta

La careta de la sèrie presenta els actors principals de la ficció amb els seus noms i els dels personatges enmig de llums, ombres i imatges recurs de la sèrie. La tipografia dels títols és en majúscules i amb lletres de la tipografia Allerta Stencil per donar sobrietat i misteri a la ficció. Es juga amb el blanc i negre, i amb el vermell quan surt sang.

Seq. 3 INT. URN. Dia. Tarda.

La CARLA arriba a la URN vestida amb un vestit jaqueta negre i una brusa blanca. La MARTA la rep vestida com al funeral. La Marta es presenta i amb un gest li demana que l'acompanyi. Passen la recepció i entren a la sala d'expedients. Allà, una vintena d'operaris revisen els expedients sospitosos de contenir errors. La MARTA li explica a la

CARLA el funcionament de la unitat. Surten de la sala d'expedients i entren al comitè d'assignacions. La MARTA comenta que allà es distribueixen els casos a les diferents unitats. La visita continua al laboratori on es fabriquen o oculten proves clau. La MARTA li presenta la TERESA, la responsable del departament.

Seq. 4 INT. Passadís URN. Dia. Tarda.

L'ÀLEX i el ROGER caminen pel passadís de la URN. Van cap al despatx de la MARTA. L'ÀLEX pregunta al ROGER si sap per què els vol veure la MARTA, però en ROGER diu que no en sap res. Segueixen caminant sense esma.

Seq. 5 INT. Despatx Marta. Dia. Tarda.

La MARTA i la CARLA entren al despatx. La MARTA li comunica que a partir d'ara treballarà a la URN i la CARLA es queda parada, sense entendre res. L'ÀLEX i el ROGER arriben poc després. La MARTA presenta la CARLA a la resta de membres de la unitat. Un cop acaba, tots seuen i la MARTA agafa la carpeta de color carn que té damunt de la taula. L'obre i els ensenya els documents que hi ha dins. Els comunica que la mort del GUSTAU podria no ser tan casual com pensaven i que s'ha d'investigar. L'ÀLEX s'hi oposa, però el ROGER el fa entrar en raó.

Seq. 6 INT. Despatx Marta. Vespre.

[Flaixbac] En GUSTAU, el ROGER i l'ÀLEX escolten atentament mentre la MARTA els explica un cas. Estan tots molt distesos i fins i tot somriuen. Durant l'explicació de la MARTA, en GUSTAU serveix uns gots de whisky i els reparteix. Quan la MARTA acaba, brinden.

Seq. 7 INT. Pis Carla. Nit.

La CARLA arriba a casa cansada i sense ganes de parlar. El JOAN i el MARC l'esperen. Ella els saluda i seu a sopar amb ells. El MARC comenta que ha compost una cançó nova. La CARLA assenteix sense dir res. El JOAN parla sobre un cas complex que no acaba de veure clar. La CARLA està distreta. El JOAN li pregunta què li passa i ella no respon i se'n va a dormir.

Seq. 8 INT. Habitació Àlex i Marta. Nit.

La MARTA llegeix mentre l'ÀLEX intenta dormir. L'ÀLEX no para quiet. La MARTA l'increpa i li recomana d'estar-se quiet. L'ÀLEX s'incorpora i li pregunta pel cas del GUSTAU. La MARTA li respon que és una decisió de direcció i ell no n'ha de fer res, només obeir. L'ÀLEX se sent dolgut i confessa no sentir-se capaç de poder realitzar la tasca amb professionalitat. La MARTA li fa un petó i es posa a llegir. L'ÀLEX s'ofèn, agafa el coixí i marxa a dormir al sofà sense dir res.

Seq. 9 INT. Estació de Sants. Dia. Matinada.

La CARLA espera inquieta que arribin els seus companys. Mira a tot arreu sense veure gaire gent, és molt aviat. Les botigues comencen a obrir. S'arrepinja a la maleta, està nerviosa. Arriba el ROGER amb els bitllets a la mà i ulleres de sol per la ressaca. Es saluden. La MARTA pregunta per l'ÀLEX i el ROGER comenta que ell viatjarà més tard. Agafen les maletes i es dirigeixen a l'AVE.

Seq. 10 INT. Bar Hipster. Dia. Matí.

L'ELOI està escrivint un article sobre la nova llei de les energies renovables que vol aprovar el govern. Té un tallat a mitges sobre la taula. Mentre escriu, escolta Muse. Mira una noia que hi ha a la terrassa, ella li somriu. Porta la seva camisa texana preferida i les seves Rebook blanques. Tecleja amb calma les tecles del seu mac. De tant en tant aixeca

el cap i mira la noia. Li arriba un missatge, el llegeix. Una font l'informa de la mort d'en GUSTAU. L'ELOI tanca el mac, deixa els diners del tallat i surt corrents.

Seq. 11 INT. Consulta Dr. Homs. Dia. Matí.

La CARLA entra a la consulta del DR. HOMS i es presenta com una inspectora de sanitat. Li comenta que és inspectora de sanitat i que ve a parlar del cas del Gustau. El DR. HOMS la saluda i es presta a explicar-li què va passar amb el GUSTAU. Un cop l'explicació acaba, la CARLA li requereix una sèrie de documentació que el DR. HOMS li facilita a l'instant.

Seq. 12 INT. Despatx Marta. Dia. Matí.

L'ÀLEX seu davant de la MARTA. Li diu que han de parlar, que no està d'acord amb les seves decisions. La MARTA li replica que és la seva feina. L'ÀLEX li recorda que el GUSTAU era amic seu i després d'una mirada molt seriosa, la MARTA li diu que qui mana és ella i que s'ha acabat la discussió.

Seq. 13 EXT. Escales Catedral de Girona. Dia. Migdia

En ROGER i la CARLA repassen tota la informació obtinguda. Tenen un petit acostament i el ROGER li diu que estigui tranquil·la, que ho farà molt bé. La CARLA li confessa la seva por i la seva sorpresa per l'actitud de l'ÀLEX; el ROGER li comenta que tot anirà bé i que l'ÀLEX no és mal noi.

Seq. 14 INT. Laboratori URN. Dia. Migdia.

La TERESA parla per telèfon amb la CARLA mentre aquesta li envia les primeres proves obtingudes. La TERESA dona ànims a la seva nova companya. Un cop les rep, li dona les gràcies, penja i comença a llegir els informes a la pantalla del seu ordinador.

Seq. 15 EXT. Carrer centre Girona. Dia. Tarda

L'ÀLEX ha arribat a Girona. L'han posat al dia i estan començant a traçar un pla tots tres. La CARLA creu que es pot tapar sense manipular res, només amb la paraula del metge, però l'ÀLEX, en canvi, considera que s'haurien de falsificar proves. La CARLA discrepa i l'ÀLEX molt antipàtic la talla. El ROGER enmig del petit intercanvi d'opinions decideix intervenir i recolzar la CARLA.

Seq. 16 INT. Passadís hotel. Vespre

L'ÀLEX, la CARLA i el ROGER arriben a l'hotel. Estan visiblement cansats. S'acomiaden fredament i cadascú entra a la seva habitació. La CARLA i l'ÀLEX es miren amb desconfiança abans de tancar la porta.

Seq. 17 INT. Habitació ROGER Hotel. Nit

El ROGER obre la porta a la PROSTITUTA 1. Ella porta un vestit curt de cuir. La fa passar. Quan és dins, ella agafa un feix de bitllets i el besa. El ROGER l'aparta, la mira bé i la despulla. La torna a mirar. L'empeny contra el llit i se li llença a sobre.

Seq. 18 INT. Habitació Carla Hotel. Nit

L'ÀLEX truca a la porta de l'habitació i demana entrar. Confessa que no podia dormir i demana si poden preparar l'estratègia. La CARLA el deixa entrar amb certa desconfiança. L'ÀLEX i la CARLA truquen per telèfon a la TERESA per demanar-li les proves falses que creuen que necessitaran. La CARLA i l'ÀLEX no estan còmodes a l'habitació i menys quan comencen a sentir els gemecs del ROGER i la PROSTITUTA 1 a l'habitació del costat. L'ÀLEX es disculpa davant de la CARLA per l'actitud del seu company i riuen tímidament per la tensió acumulada.

Seq. 19 INT. Habitació Àlex i Marta. Nit

La MARTA no pot dormir. No para de mirar el mòbil. La majoria de vegades, la seva feina no li pren la son, però està molt nerviosa. No vol que la mort del GUSTAU hagi sigut provocada per un error. Es mossega les ungles. Mira el mòbil i res, no hi ha notícies. El deixa sobre la tauleta, apaga el llum i intenta dormir.

Seq. 20 INT. Bar Hotel. Dia. Matí.

El ROGER pren un cafè. Mou lentament la cullereta mentre mira distret pel finestral. Està molt cansat. No ha dormit en tota la nit i no se sent bé pel que ha fet. L'ÀLEX entra al bar. Vol parlar amb el ROGER abans no baixi la CARLA. S'hi acosta amb cautela. Després d'un educat bon dia, l'ÀLEX carrega durament contra el seu company. Li retreu la seva manca de professionalitat. El ROGER assenteix sense dir res, fins que decideix replicar al seu company recordant-li que ell no és la MARTA. L'ÀLEX, fart d'aquestes sortides de to, marxa a buscar esmorzar i el ROGER es queda absort mirant pel finestral.

Seq. 21 INT. Consulta Dr. Homs. Dia. Matí

L'ELOI entra a la consulta del DR. HOMS, es presenta i el DR. HOMS es posa tens. L'ELOI li demana que es relaxi, que només seran un parell de preguntes. El DR. HOMS diu que no dirà res. Tranquil·lament, L'ELOI seu en una de les cadires i convida el DR. HOMS a fer el mateix. Després d'uns instants de dubte, el DR. HOMS seu i pregunta a L'ELOI què vol saber. L'ELOI pregunta directament pel cas del GUSTAU. El DR. HOMS assegura que no en sap res i convida educadament L'ELOI a marxar. L'ELOI hi insisteix i el DR. HOMS el fa fora de males maneres.

Seq. 22 EXT. Carrer cèntric de Girona. Dia. Migdia.

L'ELVIRA seu en un banc. Està visiblement nerviosa, espera que arribi algú. Es frega les mans i el peu li tremola lleugerament. En ROGER s'acosta a l'ELVIRA. La saluda afectuosament i li dona el condol. L'ELVIRA li confessa que no ho està passant bé. El

ROGER, intentant no ser brusc, li pregunta si recorda res d'estrany. Ella li comenta que no, però repassa les últimes hores del seu marit.

Seq. 23 INT. Passadís Hospital Universitari Josep Trueta. Dia. Matí.

El DR. HOMS camina pel passadís amb un parell d'informes a la mà. L'ÀLEX i la CARLA se'l troben. L'ELOI, que encara volta per allà, es fixa en la conversa. Li comenten que tenen certs dubtes sobre la mort del GUSTAU. L'ÀLEX li pregunta quin tub van fer servir durant l'operació. El DR. HOMS respon que una sonda nasogàstrica i l'ÀLEX s'ho apunta. Segueixen caminant mentre li realitzen més preguntes sobre el tema. L'ELOI els veu i els observa i s'ho apunta. L'ÀLEX indaga molt i la CARLA el talla. L'ÀLEX es tensa, però segueix preguntant. La CARLA el torna a tallar i dona la conversa per finalitzada.

Seq. 24 INT. Comitè Assignacions URN. Dia. Tarda.

L'ÀLEX arriba fet una fúria mentre la MARTA parla per telèfon amb el conseller. La MARTA li fa un gest perquè s'espera i acomiada la trucada. Un cop penja, l'ÀLEX li comenta les seves divergències amb la CARLA durant el viatge a Girona i diu que és inadmissible la seva conducta. La MARTA se'l mira sorpresa i li recomana que tingui paciència.

Seq. 25 INT. Carla. Vespre

La CARLA arriba i el JOAN i el MARC l'estan esperant amb el sopar a taula. La CARLA deixa la maleta i se'u amb ells. En MARC li pregunta com ha anat el congrés de medicina. La CARLA respon amb pocs detalls després d'un silenci. En JOAN li pregunta també pel congrés i ella torna a respondre amb evasives. Comprenen que no en vol parlar i sopen en silenci.

Seq. 26 INT. Despatx Marta. Vespre

La MARTA mira l'ordinador mentre el ROGER i l'ÀLEX entren al seu despatx. Els pregunta per què la volien veure. En ROGER li comenta que no estan anímicament preparats per

seguir al cas. La MARTA els diu que no es preocupin, que el cas està a punt de tancar-se. L'ÀLEX li demana que els deixi sortir del cas, però la MARTA s'hi oposa.

Seq. 27 EXT. Carrer Barcelona. Dia. Matí

La CARLA i el MARC caminen cap al cotxe. Ell li parla d'un nou grup que ha descobert mentre ella no li fa cas. El MARC es molesta perquè veu que la seva mare no li presta atenció. L'ELOI els segueix de prop i anota tot el que veu. El MARC, enfadat, entra al Nissan Qashqai de la seva mare. La CARLA rodeja el cotxe i també hi entra.

Seq. 28 INT. Laboratori de la URN. Dia. Matí.

La TERESA està imprimint uns fulls. Comença a llegir i s'aixeca corrent. Agafa el busca i avisa la MARTA. La TERESA segueix llegint quan la MARTA arriba. La MARTA arriba corrent i pregunta què ha passat. La TERESA li ensenya els papers, hi diu que hi ha una glàndula inflamada i que es degut a una reacció al·lèrgica. La MARTA llegeix un parell de còps els fulls. Un cop els ha llegit li diu a la TERESA que tenen un problema, que s'ha d'activar el pla B i marxa. La TERESA es queda al laboratori mirant les anàlisis.

Seq. 29 INT. Cotxe Carla. Dia. Matí

La CARLA condueix per la ciutat. Es dirigeix a la URN. Està tensa. Truca al MARTÍ amb el L'ELOI mans lliures. El MARTÍ respon adormit i ella li pregunta si l'ha despertat. Ell diu que no. Ella vol parlar amb ell i veure com li va tot per distreure's. Ell li comenta que potser vindrà de vacances uns dies i la CARLA se n'alegra.

Seq. 30 INT. Despatx Marta. Dia. Matí.

La MARTA està visiblement nerviosa. Pica amb el boli a la taula. Mira endavant. La CARLA i l'ÀLEX la miren estranyats. Esperen el ROGER. Quan finalment arriba, la MARTA li prega puntualitat a les reunions urgents. La MARTA els comenta que la mort del

GUSTAU podria ser una negligència. El GUSTAU podria haver mort per una reacció al·lèrgica al làtex de la sonda nasogàstrica de l'operació. La CARLA diu el que tothom sospita: podria ser una negligència. En ROGER i l'ÀLEX confessen no poder més i volen abandonar el cas, però la MARTA els diu que queda poc, que passaran al pla B i que els necessita centrats.

Seq. 31 INT. Vestíbul URN. Dia. Matí.

El ROGER camina cap al carrer quan la MARTA el crida. Ell s'hi acostava. La MARTA l'agafa de la solapa de l'americana i l'adverteix que si torna a comportar-se com ha fet a Girona, s'enrecordarà de qui és ella. El ROGER no respon. Ella l'adverteix que no dona segones oportunitats. El ROGER es deixa anar i marxa sense dir res.

Seq. 32 EXT. Carreró rere la Catedral de Girona. Dia. Migdia.

L'ELVIRA camina pel carreró. Du una barra de pa. L'ELOI s'hi acostava i li pregunta si és la dona d'en GUSTAU. Ella assenteix, tímida. L'ELOI li diu que és periodista i que vol parlar amb ella. Ella s'hi nega, però ell hi insisteix, diu que sap la veritat del que li va passar al seu marit. Ella hi accedeix. L'ELOI l'agafa pel braç i la porta a un carreró més estret. Un cop són allà, li diu que vagi amb compte, que en GUSTAU no va morir per accident, sinó per un error i que intentaran amagar-ho.

Seq. 33 INT. Casino de Barcelona. Nit.

En ROGER està assegut davant d'una màquina del casino amb un cubata a la mà esquerra. Mira la màquina i hi posa fitxes sense gaire esma. Malgrat no guanyar cap premi, segueix així.

Seq. 34 INT. Despatx Conseller de Salut. Dia. Matí.

La MARTA entra al despatx del CONSELLER PERICH. Va a informar sobre les novetats del cas GUSTAU. El CONSELLER PERICH li respon que ja ho sap tot i que el rumor s'està estenent. La MARTA seu, no entén què ha passat. El CONSELLER PERICH li demana que ho faci tot de pressa i l'adverteix que si no pot gestionar aquest cas, potser no és la millor directora per la URN. La MARTA assenteix i surt de la sala tancant la porta més fort del que ho hauria d'haver fet.

Seq. 35 INT. Comitè d'assignacions URN. Dia. Migdia

La CARLA, el ROGER i l'ÀLEX dissenyen com introduir les proves falses que està preparant la TERESA. L'ÀLEX creu que haurien de començar per hackejar el sistema informàtic de l'hospital i canviar els resultats, mentre que la CARLA creu que el millor seria substituir la mostra de sang del magatzem i demanar una segona opinió. El ROGER creu que el millor és combinar les dues opcions. Finalment, els seus companys ho accepten.

Seq. 36 INT. Habitació Carla. Nit.

La CARLA intenta dormir mentre el JOAN llegeix un llibre tranquil·lament. La CARLA dona un parell de voltes. En JOAN li pregunta si no pot dormir i ella li respon que si creu que es pot perdre la fe en una feina. Ell no l'entén i ella intenta explicar-li la seva situació sense dir-li res. Ell no l'entén, però intenta aconsellar-la.

Seq. 37 INT. Bar. Nit

La MARTA, el ROGER i l'ÀLEX porten bevent un parell d'hores. Han sortit per aclarir-se el cap a veure si poden superar tot el que els passa. La MARTA s'abraça amb l'ÀLEX. El ROGER comença a recordar anècdotes del GUSTAU. Entre tots destaquen el seu positivisme, el seu companyerisme i com els va ajudar sempre. Van brindant pel GUSTAU.

Seq. 38 INT. Habitació Hospital Universitari Josep Trueta. Dia. Matí

[Flaixbac] Estan a punt d'operar el GUSTAU d'una reducció d'estómac. L'ELVIRA, la SIRA, la MARTA, l'ÀLEX i el ROGER s'acomiaden del GUSTAU mentre se l'emporten a quiròfan. Tots pateixen per la seva edat, però ell es mostra optimista.

Seq. 39 EXT. Carrer. Dia. Matí

El MARC va cantant pel carrer quan se li acosta L'ELOI. El MARC s'espanta, però L'ELOI li diu que és periodista i que té amics ben situats que podrien valorar molt bé com canta. El MARC s'interessa pel tema. L'ELOI li dona una targeta i queden que es trucaran.

Seq. 40 INT. Restaurant petit Girona. Dia. Migdia

La CARLA, el ROGER i l'ÀLEX li expliquen a la MARTA el pla que han traçat. El ROGER desenvolupa com es dividiran en dos equips per canviar els resultats i les mostres simultàniament. La MARTA considera que el pla és bo i dona el vistiplau.

Seq. 41 INT. Hospital Universitat Josep Trueta. Dia. Tarda

La CARLA i el ROGER entren a la consulta del DR. HOMS per tenir accés als documents i canviar els resultats de l'autòpsia. Quan estan fent-ho, entra el DR. HOMS. Mentre la CARLA acaba, el ROGER el distreu demanant-li una paperassa sense importància.

Seq. 42 INT. Hospital Universitat Josep Trueta. Dia. Tarda

L'ÀLEX és al magatzem intentant canviar la mostra de sang del GUSTAU per una d'alterada que no demostrï que era al·lèrgic al làtex. Regira els calaixos i hi deixa la mostra. Surt de la sala intentant no ser vist.

Seq. 43 INT. Habitació hotel. Dia. Tarda

La MARTA i l'ELVIRA prenen un cafè en silenci. Es miren. La MARTA no espera i pregunta directament a què ve la reunió. L'ELVIRA comenta que ho sap tot i pensa destapar la negligència que va provocar la mort del GUSTAU. La MARTA no s'altera i li diu que faci el que cregui que ha de fer i que encara que ella creu que no és així, que endavant.

Seq. 44 INT. Habitació Roger. Nit

La CARLA, el ROGER i l'ÀLEX descansen després de la feina. Es miren i somriuen. La MARTA entra a l'habitació molt enfadada. Comunica a l'equip la decisió de l'ELVIRA. Tots es queden parats, no entenen res. La MARTA els retreu la seva lentitud i els diu que sense aquest contratemps, el cas estaria tancat. La CARLA s'enfada per les paraules i planteja dubtes sobre l'ètica de la unitat. Els seus companys li donen suport, però la MARTA els recorda on són i que tots en són còmplices i es retira de l'habitació.

Seq. 45 INT. Menjador casa Gustau. Nit

L'ELVIRA li comenta a la SIRA que pensa denunciar el DR. HOMS per la mort del GUSTAU. La SIRA no ho veu clar i pensa que la seva mare hauria de passar pàgina. L'ELVIRA li explica la conversa amb L'ELOI i acaba convencent la SIRA que sap què fa.

Seq. 46 INT. Habitació Hotel. Nit

La CARLA parla amb el JOAN per telèfon. Ella li diu que el troba a faltar, que odia anar a congressos. Espera mentre ell parla. Ella s'emociona però vol dissimular, finalment li diu que es veuran l'endemà i penja.

Seq. 47 INT. Hospital Universitat Josep Trueta. Dia. Tarda

La MARTA demana permís per telèfon al CONSELLER PERICH per intervenir i evitar la denúncia. El CONSELLER PERICH la mira. Ella exposa la situació amb calma i finalment ell accepta.

Seq. 48 INT. Habitació hotel. Nit

El ROGER obre la porta i hi troba la PROSTITUTA 2. Ell la mira. Ella li ensenya una bossa amb una pols blanca. La fa passar. Ella deixa la bossa sobre la taula. El Roger treu una corda de l'armari i li diu si té ganes de jugar. Ella sense dir res, es passa la corda pels canells i apreta.

Seq. 49 INT. Habitació hotel. Nit

La MARTA i l'ÀLEX discuteixen. L'ÀLEX creu que s'hauria de deixar l'ELVIRA en pau. La MARTA creu que no es poden fer distincions. L'ÀLEX li retreu la seva fredor en molts moments de la vida i la MARTA li demana que no barregi aspectes professionals amb la vida personal.

Seq. 50 EXT. Comissaria dels mossos a Girona. Dia. Matí

L'ELVIRA vol entrar a la comissaria. Dubta. Es queda aturada. Un cotxe aparca darrere d'ella. La MARTA surt del cotxe i s'hi arrepenja i li recomana que no entri, l'ELVIRA no la vol escoltar. La MARTA, davant la incredulitat de l'ELVIRA, li explica a què es dedicava el GUSTAU dins de la URN . L'ELVIRA vol seguir endavant malgrat això. La MARTA li ofereix 35.000€ si no diu res. L'ELVIRA s'ho pensa i la MARTA la pressiona dient que si denuncia la possible negligència, sortirà a la llum la doble vida del GUSTAU. Finalment, l'ELVIRA accepta els diners i marxa.

Seq. 51 INT. Hospital Universitari Josep Trueta. Dia. Matí

La CARLA i el ROGER visiten el DR. HOMS per agrair-li la seva col·laboració i per dir-li que ja està tot solucionat. El DR. HOMS els dona les gràcies per tots i el ROGER i la CARLA marxen de la sala.

Seq. 52 INT. Despatx Marta. Dia. Tarda

La MARTA esbronca el seu equip per haver deixat que els sentiments no els permetessin actuar i que al final, s'hagin hagut de gastar diners extres per tancar el cas. Els membres de l'equip assenteixen i la MARTA els avisa que no tolerarà més errors. La CARLA, el ROGER i l'ÀLEX marxen del despatx.

Seq. 53 EXT. Cementiri de Montjuïc. Tarda

L'ELOI du un ram de roses blanques. Camina pel cementiri. Arriba davant la tomba de la seva germana. S'atura. La mira. Deixa el ram de flors. Demana perdó per tot el temps que ha passat i segueix mirant el nínxol.

Seq. 54 EXT. Parc de la Ciutadella. Vespre

La MARTA i el CONSELLER PERICH caminen pel parc. Mantenen una certa distància entre ells, però es nota que tenen química. La MARTA explica com ha acabat el cas GUSTAU i el CONSELLER li demana que no es torni a repetir un desastre com aquest. La MARTA reconeix part de l'error i el CONSELLER li toca l'espatlla.

Seq. 55 INT. Pis Roger. Nit

El ROGER agafa una foto de la NORMA que té sobre la taula. La mira fixament. Li cau una llàgrima. La deixa sobre la mateixa taula i surt de casa.

Seq. 56 INT. Pis Carla. Nit

La CARLA arriba a casa amb rostre seriós. Veu el JOAN i el MARC i el rostre li canvia. Els abraça malgrat les queixes del MARC. El jove diu que no cal ser tan “monyes”. La CARLA deixa les maletes i va cap al menjador amb la família, somrient sense ganes.

Seq. 57 INT. Terminal Aeroport del Prat. Nit

El MARTÍ agafa la seva maleta i camina decidit per l'aeroport. Du un abric llarg de color negre. Treu el seu iphone 7 de la butxaca i truca per telèfon per dir que ja ha arribat. Surt de la terminal i puja a un taxi.

10. EVOLUCIÓ PRIMERA TEMPORADA**10.1. EPISODI 2****10.1.1. CAS**

ERROR DE DIAGNÒSTIC

Víctima: Adelina Andreu, 71 anys. Jubilada

Afectació: Amputació del peu dret per osteomielitis

Possible negligència: Confusió de la osteomielitis amb lepra pel viatge recent de la pacient a Costa Rica

Hospital: Centre Hospitalari d'Urgències, Manresa

10.1.2. SINOPSI

L'Adelina Andreu és una dona jubilada que ha perdut un peu per culpa d'un error de diagnòstic. Els metges de l'Hospital de Manresa van confondre l'Osteomielitis que patia amb un cas de lepra pel seu recent viatge a Costa Rica. L'equip de la URN haurà de desplaçar-se fins allà per avaluar riscos.

Durant aquest viatge quedaran paleses les diferències entre la Carla i l'Àlex. Als dubtes eticomorals que té la Carla, s'hi afegirà la dificultat per encaixar en el grup, que serà provocada per l'actitud de l'Àlex. La Carla sap que és una negligència fàcilment explicable des de l'òptica mèdica, però l'Àlex intentarà amb totes les seves forces fer prevaldre el seu pla.

Aquest cas deixarà el Roger en segon pla. Només intervindrà per afavorir la Carla i evitar que la Marta els torni a retreure que no fan bé la seva feina. El pla de la Carla surt bé i no caldrà indemnitzar ningú, però l'Àlex creu que ha estat una qüestió de sort.

10.2. EPISODI 3

10.2.1. CAS

ERROR QUIRÚRGIC

Víctima: Daniel Márquez, 23 anys. Estudiant de ciències ambientals

Afectació: Coma per error quirúrgic

Possible negligència: Després d'un accident de cotxe, el Daniel es queda tetraplègic per un hematoma dorsal. Els metges l'operen per absorbir-lo, però un error deixa el pacient en coma.

Hospital: Hospital Universitari Arnau de Vilanova, Lleida

10.2.2. SINOPSI

Fa 2 setmanes que el Daniel Márquez, un estudiant de 23 anys, va patir un accident a Alcoletge. Va ser traslladat amb urgència i va haver de ser operat. Pocs dies després, el Daniel no es podia moure per un hematoma dorsal. Per intentar recuperar la mobilitat del noi, el Dr. Baró el va operar, però el noi ara està en coma.

La família del noi busca responsabilitats i és per això que la URN ha d'actuar. L'equip haurà de batallar amb una família destrossada que vol justícia pel que li ha passat al Daniel.

La Carla estarà més implicada que mai per salvar el Dr. Baró, que és amic seu. Liderarà l'equip i aconseguirà minimitzar els danys de l'error. El Roger no està bé, cada cop beu més i no està bé amb l'equip ni amb si mateix. L'Àlex seguirà perjudicant la resta de l'equip amb la seva actitud infantil.

Mentrestant, l'Eloi presentarà al Marc un dels productors musicals més coneguts de Catalunya. Aquest productor dirà que el que canta el Marc és genial i li oferirà un contracte.

10.3. EPISODI 4

10.3.1. CAS

EMBARÀS ECTÒPIC

Víctima: Nora Torres, 28 anys. Mestra

Afectació: Embaràs ectòpic

Possible negligència: Embaràs ectòpic no detectat que porta a la pacient a perdre una trompa i l'úter

Hospital: Hospital Sant Pau i Santa Tecla, Tarragona

10.3.2. SINOPSI

La Carla informa a la URN que el Joan, el seu marit, està a punt de jutjar un cas de negligència mèdica que no tenien controlada. La Nora Torres va perdre fa 3 anys el seu úter i les trompes per un embaràs ectòpic no detectat.

En aquest cas, el Roger i l'Àlex hauran de viatjar a Tarragona per buscar informació, però la Carla s'haurà de preparar per mentir com a testimoni al judici. Mentre sigui a Tarragona,

en Roger sabrà que la seva exparella està esperant un fill seu i se'n desentendrà. L'Àlex, per la seva banda, recordarà com va morir el seu pare.

La Carla menteix al judici i el Joan ho sap. Fa anys ella va portar un cas semblant i li va explicar el procediment correcte, que difereix del que ella ha explicat. La Carla s'haurà de justificar sense desemmascarar la seva organització. Just quan tot sembla enfonsar-se, la Carla troba consol en el seu fill gran, el Martí.

10.4. EPISODI 5

10.4.1. CAS

MAXIL·LAR TRENCAT

Víctima: Emma López, 15 anys. Estudiant

Afectació: Ruptura de maxil·lar

Possible negligència: Ruptura del maxil·lar inferior durant l'extracció d'un queixal per infecció

Hospital: Hospital Comarcal del Pallars, Tremp

10.4.2. EPISODI

El Conseller de Salut convoca l'equip a una reunió a la Camarga per felicitar-los pels últims èxits. Mentre són a la reunió, la Carla rep un missatge anònim d'algú que sap a què es dedica i una data, un lloc i una hora. La Carla acudeix a la trobada. És l'Eloi, un periodista que sospita de la URN. La Carla ho nega tot i marxa.

Tots els membres de la URN segueixen la seva vida fora de la unitat. El Roger s'arruïna al Casino, l'Àlex visita la tomba del seu pare i la Carla visita l'Hospital de Bellvitge. Però la calma queda interrompuda per un nou cas: l'Emma, una noia de 15 anys, ha patit una ruptura de maxil·lar mentre li treien un queixal.

Els membres de la unitat hauran de viatjar a Tremp i tapar de manera ràpida un greu error mèdic. Els serà complicat per la desgana del doctor a l'hora de col·laborar, però finalment ho aconseguiran.

Mentrestant, la Marta té una reunió amb el conseller Perich i acaben practicant sexe sobre la taula de despatx de la Marta.

10.5. EPISODI 6

10.5.1. CAS

ICTUS

Víctima: Robert Padilla, 53 anys. Jutge

Afectació: Ictus

Possible negligència: Confonen un ictus amb un aneurisme. El mal diagnòstic provoca la mort del pacient.

Hospital: Hospital Universitari Sant Joan, Reus

10.5.2. SINOPSI

La Carla, el Roger, l'Àlex i la Marta viatgen a Reus per investigar la mort d'en Robert Padilla, un jutge de 57 anys amic d'en Joan. Aquesta vegada la Marta viatja amb ells farta dels imprevistos sorgits en les últimes operacions.

L'Eloi fa setmanes que sospita alguna cosa, com ja va deixar clar davant la Carla, i la mort d'en Robert li pot confirmar algunes sospites. La investigació dels membres de la URN transcorrerà amb normalitat fins que la Carla el vegi.

Els membres de la unitat hauran d'actuar de manera més discreta després de l'advertència. Aquest canvi d'hàbits farà que fracassin en el seu intent de tapar la negligència. Aquest fracàs durà l'Àlex a un estat de nervis on perdrà els papers i s'adonarà que té una gran por a la pèrdua; li passa amb tothom que coneix i per això li

costa acceptar la Carla. Després d'aquesta dura conversa amb la Carla, l'Àlex es trobarà la Marta i després d'una discussió sobre l'ètica de la Carla envers la URN, l'Àlex perdrà el control i acabarà agredint la Marta.

El Marc comunica als seus familiars que ha deixat el batxillerat i que ha firmat per una discogràfica, i tot gràcies a l'Eloi. La Carla reaccionarà malament, i el Marc es distanciarà de la seva mare.

10.6. EPISODI 7

10.6.1. CAS

PRECLÀMPSIA / PRÒTESI MAMÀRIA

Víctima: Diana Mateu, 37 anys. Policia / Judith Jones, 23 anys. Model

Afectació: Preclàmpsia / Ruptura pròtesi mamària

Possible negligència: Preclàmpsia no detectada i mort de la pacient / Ruptura de pròtesi en mal estat provoca la pèrdua d'un pit (caducada).

Hospital: Hospital de Palamós, Palamós / Hospital Clínic, Barcelona (urgències) - Clínica Londres, Barcelona (operació)

10.6.2. SINOPSI

Han aparegut unes filtracions a la premsa sobre la URN. La Marta sospita de la Carla i decideix amenaçar-la enviant-li per correu el peu amputat de l'Adelina Andreu. El conseller convoca la Marta a una reunió per parlar del tema.

Mentrestant, els membres de la unitat hauran de viatjar a Palamós a investigar la mort de la Diana, després que no se li detectés una preclàmpsia durant el seu embaràs. Aquest cas farà reflexionar el Roger, que acceptarà cuidar del seu fill amb l'ajuda del seu germà. També decidirà deixar el joc i l'alcohol.

Durant la reunió, el conseller suggereix que la URN hauria de fer desaparèixer la denúncia de la Judit, una model de 23 anys, a qui un metge, amic del conseller, li va posar per error una pròtesi caducada. La Marta accepta el cas a desgana, però vol que sigui la Carla qui l'ajudi a ella amb el cas.

La Carla aprofitarà el retorn a Barcelona per quedar amb l'Eloi i deixar-li clar que no parlarà, i que deixi en pau el seu fill.

10.7. EPISODI 8

10.7.1. CAS

SOBREDOSI

Víctima: Gerard Foix, 35 anys

Afectació: Sobredosi d'heroïna

Possible negligència: Confusió del codi de l'heroïna amb el de la cocaïna de clorhidrat quan es redacta un informe

Hospital: Hospital de Bellvitge, Barcelona

10.7.2. SINOPSI

La situació a la URN és insostenible. La Carla, farta de les sospites, explica que fa anys va cometre una negligència i per això és tan reticent a la feina de la unitat. A més, anuncia que marxa de manera irrevocable. Però llavors mor Gerard Foix, cantant dels "Minuet", un dels grups pop més coneguts del moment.

Les coses no seran gens fàcils en l'últim cas de la Carla a la URN. L'Eloi no en té prou amb les primeres filtracions i en buscarà més durant la investigació del cas. A més, la marxa de la Carla farà que l'ambient estigui crispat i la tensió sigui constant.

Quan sembla que tot ha de quedar al descobert, la Marta descobreix l'Eloi i envia l'Àlex perquè el mati fingint una mort natural. Un cop tot s'ha solucionat, la Carla abandona la

unitat perquè la Marta l'hi permet, el Roger demana un temps per recuperar-se i l'Àlex es queda sol. L'Àlex retreu a la Marta que tensés tant la corda amb tots i ella li retreu que ell lluiti per tots menys per ella. L'Àlex torna a pegar la Marta i li recorda tot el que ha fet per ella. Ella el fa fora de casa.

La Carla deixa la medicina i el Roger va a viure amb el seu germà per donar estabilitat a la seva vida.

11. EL PROJECTE

11.1. GÈNERE I NARRATIVA

URN és una sèrie dramàtica. Una sèrie dramàtica és un conjunt de relats autònoms amb un nexa en comú, generalment el protagonista o heroï. Cada unitat té caràcter autònom, independent en el seu ordre d'emissió i d'estructura recurrent; té principi i final, independent del conjunt de la sèrie. Recorren amb freqüència a les adaptacions de la literatura (novel·la). El seu mode de programació més habitual és la periodicitat setmanal de programació trimestral.² Cada episodi segueix la mateixa estructura i es tanca el cas en cada capítol.

Tot i això, importa característiques del serial, com que les emissions no poden ser canviades d'ordre perquè tenen una subtrama que dona continuïtat a la sèrie.

Al més pur estil *CSI*, en cada episodi els protagonistes hauran de resoldre o en aquest cas cobrir una possible negligència. *URN* importa les investigacions, els estils dels decorats i el to seriós i rigorós dels casos. La ficció és com *CSI*, una ficció que va més enllà del culpable. Anna Tous diu que *CSI* no és una sèrie policial tradicional, basada en descobrir qui és el culpable (*whodunnit* cop), sinó una sèrie basada en com es va cometre

² Fragment de: Barroso García, J. (1996). Realización de los géneros televisivos (1ª ed., pp. 249-249). Madrid, Editorial Síntesis.

*el crim (howdunnit cop)*³ i en aquest mateix sentit, *URN* va més enllà, l'important no és qui és el culpable ni com ha passat, sinó com acaben tapant tot el que els succeeix.

Però també intenta ser una sèrie diferent. Es barreja aquest gènere de *CSI* amb el to de drames mèdics com *Grey's Anatomy* i drames polítics com *House of cards* o *The West Wing*. Com en el cas de *The West Wing*, *URN* no s'encabeix en un gènere concret sinó que aprofita alguns aspectes de diferents gèneres i en crea un de nou. El que diu Anna Tous quan parla de *The West Wing*, *la base de The West Wing és un gènere de poca tradició en la narrativa serial americana. De fet, ni apareix en el clàssic estudi de Newcomb sobre gènere i televisió (1974). (...) És innegable que parteix de les marques genèriques obligatòries, però té més voluntat de crear un gènere que de ser un epígon d'un gènere ja existent*⁴ també es podria dir d'*URN*. *URN* aprofita aspectes del gènere policíac, dels drames polítics i dels drames mèdics per fer un gènere nou que reflecteix les corrupteles del poder, casos mèdics i contrainvestigacions policials.

URN comparteix aspectes amb els tres gèneres comentats anteriorment. Del gènere policíac, *URN* aprofita l'estructura d'un cas per capítol, el plantejament d'una investigació i com es desenvolupa la investigació mentre van avançant les subtrames. Dels drames mèdics, a *URN* podem trobar els diferents casos i la rellevància de la vida personal dels protagonistes. Finalment, dels drames polítics, hi podem trobar la presència d'un periodista, les relacions de poder entre la Marta i el conseller Perich i les corrupteles que duen a terme durant els episodis. Tot i així, a diferència de tots aquests gèneres, a *URN* les trames personals i els espais familiars tindran molt més pes per generar un eix vertebrador que porti l'espectador de cas en cas amb un nexa en comú, les històries dels protagonistes.

³ Tous, A. (2010). La era del drama en televisión: Perdidos, CSI Las Vegas, El ala oeste de la Casa Blanca, Mujeres desesperadas y House (1ª ed., pp. 121-121). Barcelona, UOCpress.

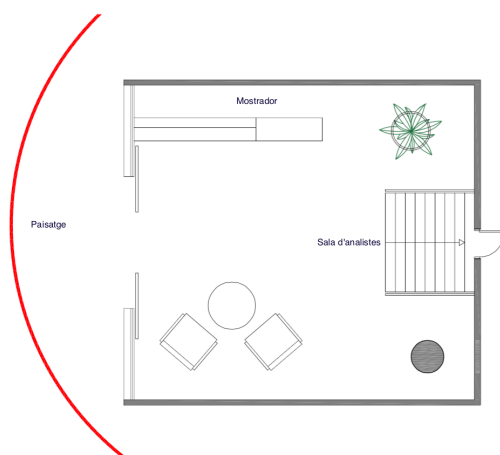
⁴ Tous, A. (2010). La era del drama en televisión: Perdidos, CSI Las Vegas, El ala oeste de la Casa Blanca, Mujeres desesperadas y House (1ª ed., pp. 148-148). Barcelona, UOCpress.

11.2. DECORATS

Però no només la trama d'URN busca fer una barreja de gèneres. També hi ha mescla en el plantejament estètic de la ficció. Els decorats de la ficció tindran diferents estils i referents.

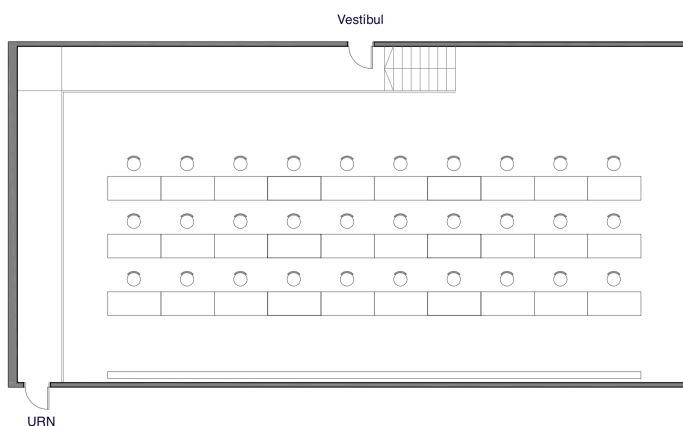
11.2.1. URN

La seu central de la URN té un vestíbul molt ampli amb parets grises i terra blanc. Sembla la recepció d'un gran hotel, amb butaques, un taulell i alguna planta.



Imatge. 1: Dibuix de planta: Vestíbul de la URN. FONT: *Elaboració pròpia*

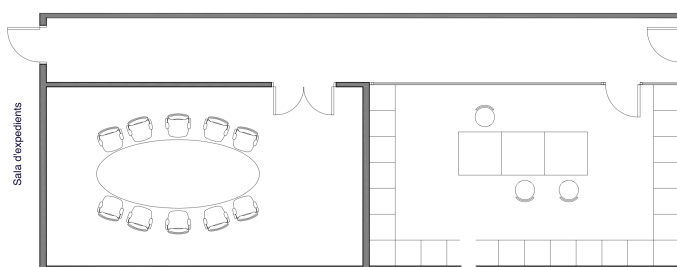
El vestíbul té unes portes corredisses a l'entrada. Tota la façana és de vidre i l'estança és molt lluminosa. Aquesta estètica ve marcada per voler ocultar la URN i que no destaqués de fora.



Imatge. 2: Dibuix de planta: Sala d'analistes de la URN. FONT: *Elaboració pròpia*

La sala d'analistes està inspirada en les sales de control de la NASA a les pel·lícules de ciència-ficció com *The Martian* (Ridley Scott, 2015) La sala inclou una passarel·la a un metre i mig d'alçada que la rodeja.

La sala no té finestres i està presidida per una pantalla gegant amb el mapa de Catalunya i diferents colors que anuncien l'estat d'alerta de la zona. Al centre de la sala, cada operari disposa d'una taula amb un mac i un telèfon per trucar.



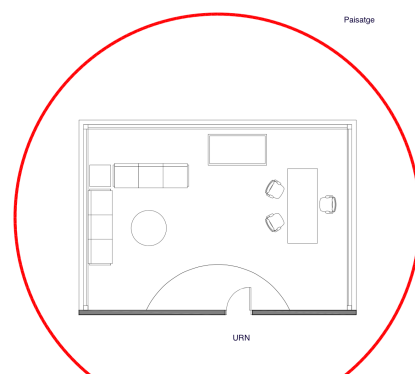
Imatge. 3: Dibuix de planta: Sala d'assignacions i laboratori de la URN. FONT: *Elaboració pròpia*

La sala d'assignacions és semblant a la sala cuirassada on es prenen les decisions militars a *The West Wing* (Aron Sorkin, 1999 - 2006). El laboratori i el passadís són espais menys identificables amb un projecte de ficció concret. És un passadís amb sales de vidre on s'hi troba el laboratori, que és ampli i espaiós.

11.2.2. ELS DESPATXOS

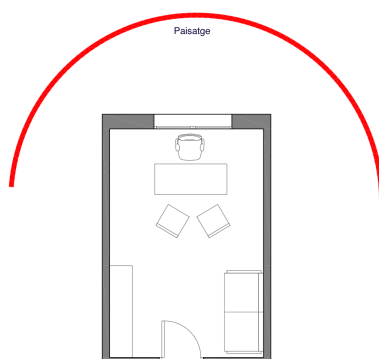
El despatx de la Marta està inspirat en el pis de M a *Casino Royale* (Martin Campbell, 2006).

El despatx està rodejat per una vidriera des d'on es pot veure la gent com passeja pel carrer. A més, té un parell de sofàs i un moble bar. El despatx està fet a doble alçada amb un petit graó només entrar.



Imatge. 4: Dibuix de planta: Despatx de la Marta a la URN. FONT: *Elaboració pròpia*

El despatx del conseller Perich està inspirat en el despatx del senyor Burns a *The Simpsons* (Matt Groening, 1989 - actualitat).



Imatge. 5: Dibuix de planta: Despatx del conseller Perich. FONT: *Elaboració pròpia*

Encara que amb mides reduïdes, el despatx manté la porta amb l'escriptori al davant, el finestrall rere la taula i un petit sofà vora la porta. Darrere la porta hi ha un petit moble bar.

11.2.3. ELS PISOS

Els pisos dels protagonistes tindran estètiques i mides força diferents. El pis de la Carla està situat al barri de Pedralbes. És un pis amb parets blanques, menjador i habitacions grans i cuina acabada en acer i marbre.

En entrar al pis, a banda i banda trobem les habitacions. Tot el pis és d'estètica minimalista i poc carregada. A l'habitació del Joan i la Carla trobem un gran llit de matrimoni amb tauletes de nit i un armari al lateral. La finestra queda davant de la porta.

Els fills comparteixen habitació perquè la Carla creu que amb la convivència poden aprendre l'un de l'altre. L'habitació conté dos llits individuals, un armari al costat de la porta i un escriptori amb dues cadires per a poder estudiar. La finestra també és davant de la porta.

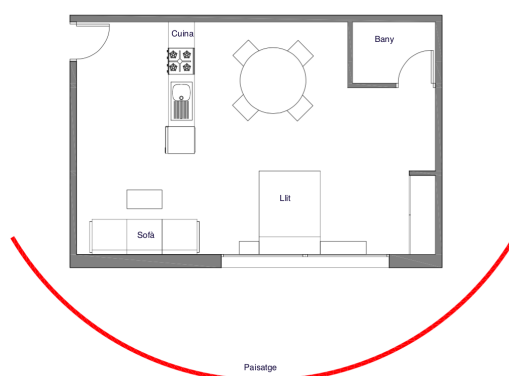


Imatge. 6: Dibuix de planta: Pis de la Carla. FONT: *Elaboració pròpia*

La cuina és tota d'acer i marbre amb una illa central que dona dinamisme i espai per poder cuinar i moure's amb comoditat. Els armaris es situen a dues de les parets amb la nevera just davant de la porta. Estaria inspirada en la cuina de casa de la Mercè Riera a *La Riera* (TV3, 2010 - 2017).

El menjador és senzill, amb una taula gran en un racó per poder menjar, un sofà amb una taula baixa al davant i un moble color roure amb la televisió. La finestra és gran i hi entra molta llum.

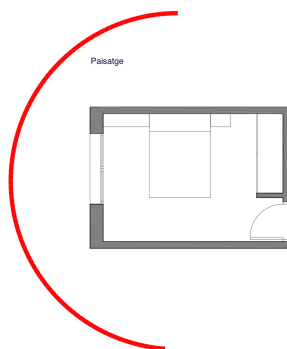
El pis del Roger és un loft del Raval amb una sola estança, cuina americana i el llit al fons. Està inspirat en el loft de Sebastian a *La la land: La ciutat dels estels* (Damien Chazelle, 2017).



Imatge. 7: Dibuix de planta: Pis del Roger. FONT: *Elaboració pròpia*

Les parets són de color crema clar. És un pis amb poca il·luminació que prové sobretot de la finestra ubicada darrere el llit. En entrar trobes la cuina, formada per un petit taulell, els fogons, la nevera i l'aigüera.

Davant la cuina hi ha el sofà i al costat el llit. La taula de menjador és al centre del pis. El bany és al final de tot en una petita estança tancada.



Imatge. 8: Dibuix de planta: Pis del Roger. FONT: *Elaboració pròpia*

De la casa de la Marta i l'Àlex només coneixerem l'habitació, que és una habitació blanca, lluminosa i amb molt d'espai i senzilla, inspirada en l'habitació de Meredith Grey a les primeres temporades de *Grey's Anatomy* (ABC, 2005 - actualitat).

El llit és gran i s'ubica al centre de l'estança. A diferència de l'habitació de Meredith Grey, el dormitori de l'Àlex i la Marta té un gran armari al costat de la porta i un finestral que permet entrar molta llum. Les parets són de color ocre.

11.3. REALITZACIÓ

URN és una ficció visualment complexa, amb referents de diferents àmbits que pot semblar que no tenen res en comú. És una barreja entre *The Arrow*, *Grey's Anatomy* i *The West Wing*. De cadascuna s'importen característiques com el ritme, el color o la llum.



Imatge. 9: Fotograma de *Grey's Anatomy* (ABC, 2005 - Actualitat). FONT: *Star Pulse*

Combina la lluminositat de les escenes de *Grey's Anatomy* amb l'etalonatge de color i la fotografia de *The Arrow*. Malgrat la predominància de les escenes nocturnes d'*URN*, els escenaris tenen llum pròpia. S'aplica la variabilitat cromàtica de *The Arrow* amb la claror de les escenes de *Grey's Anatomy*. La variabilitat cromàtica prové del vestuari dels protagonistes de cada escena, com a moltes escenes de *The Arrow*, mentre que la llum vindrà dels

tons blaus i blancs dels decorats com a *Grey's Anatomy*.

Els colors vius en tonalitat mat (no brillant) són els protagonistes de les escenes. Durant l'etalonatge de les escenes no es rebaixen com a *Grey's Anatomy* i es deixen neutres, com a *The Arrow*. L'amplitud dels decorats de la sèrie donen una profunditat als plans que es difumina sota els colors més vius del vestuari.



Imatge. 10: Fotograma del capítol 21 de *The Arrow* (The CW, 2012 - Actualitat). FONT: *A place to hang your cape!*

Pel que fa al ritme, se n'importa part del de *The West Wing*. El ritme de la ficció es genera dins l'escena i no en el muntatge. L'acció creix del diàleg i del que fan els personatges i el ritme del muntatge neix del ritme que té l'escena en si. Cada escena té un ritme propi aconseguit intercalant escenes de molta tensió amb un ritme intern molt ràpid i escenes disteses amb un ritme bastant més relaxat.

12. MODEL DE PRODUCCIÓ

Aquesta ficció tindrà una gran quantitat d'escenaris exteriors. A plató es recrearà la URN, la casa de la Carla, els pisos del Roger i l'Àlex i el despatx del Conseller Perich. La resta de localitzacions es faran en escenaris reals, donant el protagonisme a les ciutats que es

visiten en cada moment. Aproximadament el 35-40% de les escenes de cada episodi es gravaran a plató, mentre que la resta seran rodades a exteriors.

S'intentarà que els personatges episòdics estiguin interpretats per actors de primer nivell per tal de generar un efecte crida en l'espectador.

Els rodatges de cada capítol es prolongaran duran una setmana i mitja. Durant la primera setmana, es gravaran les escenes de plató i alguns exteriors, mentre que l'última part del rodatge es farà a la ciutat protagonista i s'hi gravaran les escenes que només es poden gravar allà: carrers i hospitals.

Per tal de reduir el temps de producció i agilitzar la dinàmica de treball, cada capítol es gravarà amb dos equips tècnics coordinats per un mateix director per tal de poder treballar en paral·lel. D'aquesta manera, tots els equips tindran jornades llargues, jornades curtes i dies festius dintre de la producció.

A la ciutat protagonista s'hi desplaçaran els dos equips, però només un hi serà els dos dies. Aquest equip s'alternarà a cada capítol. La producció visitarà el plató de forma alternada perquè la setmana de viatge es faran els exteriors de dues ciutats, com en l'exemple següent:

- Setmana 1:** Plató + exteriors proximitat ep. 1
- Setmana 2:** Viatge ep. 1 + Viatge ep. 2
- Setmana 3:** Plató + exteriors proximitat ep. 2
- Setmana 4:** Plató + exteriors proximitat ep. 3
- Setmana 5:** Viatge ep. 3 + viatge ep. 4
- Setmana 6:** Plató + exteriors proximitat ep. 4
- Setmana 7:** Plató + exteriors proximitat ep. 5
- Setmana 8:** Viatge ep. 5 + viatge ep. 6
- Setmana 9:** Plató + exteriors proximitat ep. 6
- Setmana 10:** Plató + exteriors proximitat ep. 7
- Setmana 11:** Viatge ep. 7 + viatge ep. 8
- Setmana 12:** Plató + exteriors proximitat ep. 8

13. ESTUDI DE MERCAT

URN es una sèrie que podria encaixar al prime time de TV3. Actualment, la cadena aposta per ficcions de 45-50 minuts a la franja de màxima audiència dels dilluns. Després del programa d'humor Crackòvia, s'emet una sèrie.

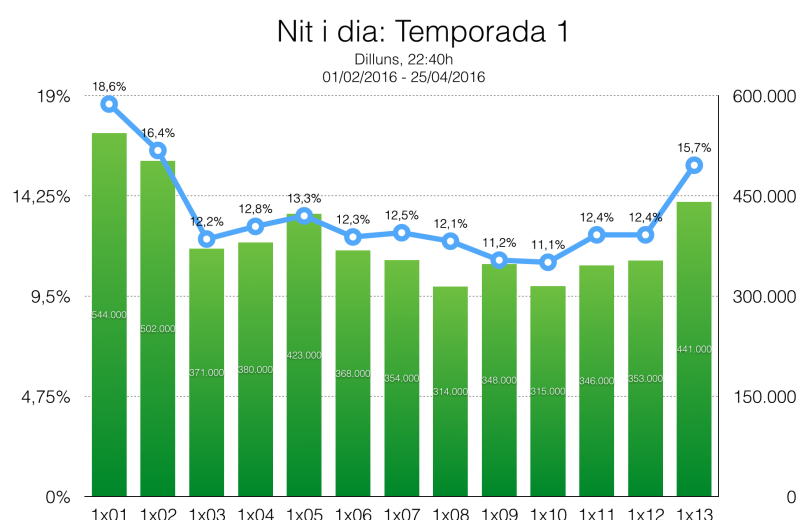
De fet, el dels dilluns és l'únic prime time ocupat per una ficció seriada al llarg de la temporada. Aquesta temporada, TV3 ha emès 3 ficcions: *Merlí*, que ja ha renovat per una tercera temporada; *El Crac*, que va acabar definitivament el 3 d'abril, i *Nit i dia*, que està emetent la segona temporada.

TV3 aposta per formats que recorren el territori com *El Foraster*, *Joc de Cartes* o *Divendres*, i aquesta sèrie seria la manera de poder fer aquest gest des de la ficció.

13.1. NIT I DIA

De les ficcions que TV3 ha emès aquesta temporada és la més semblant a *URN* quant a target, gènere i estil narratiu. Malgrat això, *Nit i dia* està més seriada que *URN* i *URN* no és tan extrema pel que fa al thriller. La presència d'aquesta ficció a TV3 demostra que la cadena aposta per ficcions de gènere amb un target més reduït.

Nit i dia és un thriller que gira entorn de la vida de la forense Sara Grau (Clara Segura). La sèrie creada per Lluís Alcarazo i Jordi Galceran va ser seguida per 389.000 espectadors

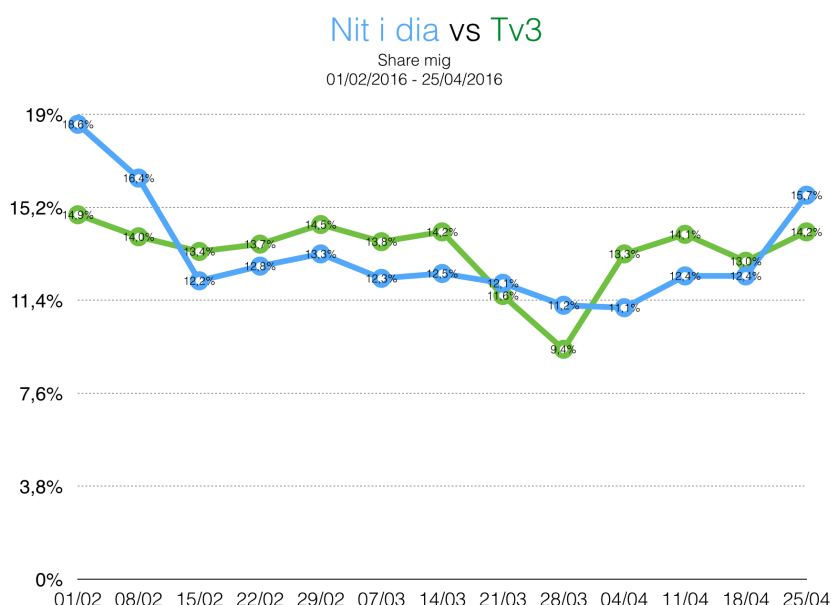


Gràfic. 1: Evolució de l'audiència en espectadors i share de la Temporada 1 de *Nit i dia*. FONT: Elaboració pròpia a partir de dades de Kantar Media a Focus Media

al llarg de la seva primera temporada. Pel que fa al share, va fer una quota mitjana del 13,31%, lleugerament inferior a la quota de TV3 durant l'emissió de la sèrie, 13,39%.

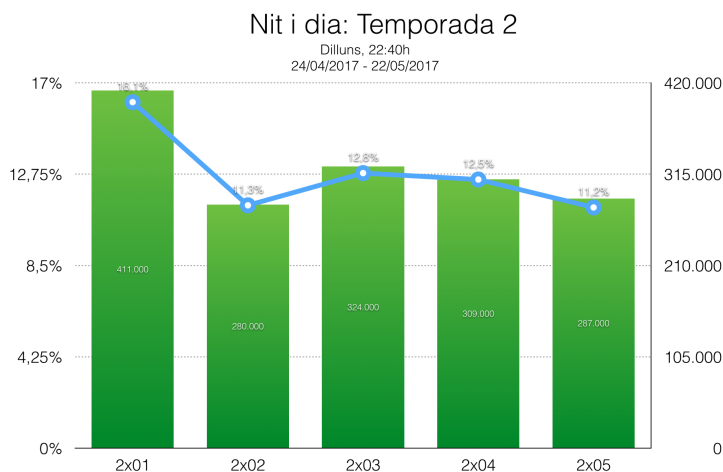
L'audiència d'aquesta ficció no té una tendència descendent lineal. Fins al capítol 8, de manera esgraonada descendeix l'audiència. A partir d'aquest moment, la ficció torna a créixer fins a ser l'últim capítol de la primera temporada el tercer més vist.

Respecte a TV3, la diferència amb la cadena és molt ajustada. Als primers episodis es manté per sobre, durant gran part de la temporada es manté lleugerament per sota i a l'últim capítol torna a superar la mitjana. Tot i això, la sèrie pateix un desgast perquè es va emetre durant la Setmana Santa i diversos festius.



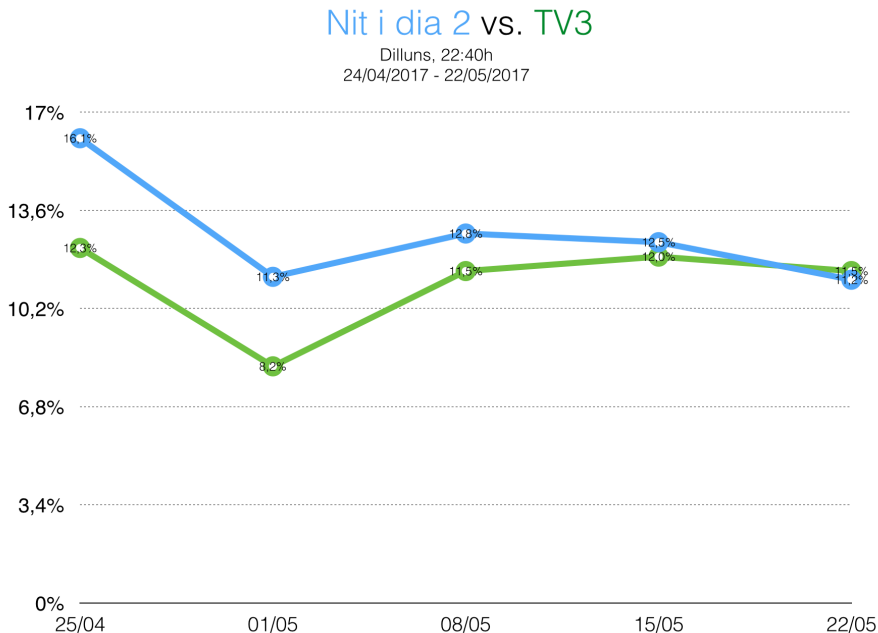
Gràfic. 2: Comparativa del share de TV3 i la temporada 1 de *Nit i dia*. FONT: Elaboració pròpia a partir de dades de *Kantar Media* a *Focus Media*

Aquestes bones dades li van servir a la cadena per renovar la ficció per una segona temporada que està actualment en emissió. De moment, s'han emès 5 capítols de la segona tanda d'episodis.



Gràfic. 3: Evolució de l'audiència en espectadors i *share* de la Temporada 2 de *Nit i dia*. FONT: Elaboració pròpia a partir de dades de Kantar Media a Focus Media

La sèrie té actualment una mitjana del 12,78%, 0,6 punts menys que la primera temporada. L'audiència d'aquesta temporada, igual que la primera, és força regular, amb 322.000 espectadors de mitjana.



Gràfic. 4: Comparativa del share de TV3 i la temporada 2 de *Nit i dia*. FONT: Elaboració pròpia a partir de dades de Kantar Media a Focus Media

Aquesta temporada, la sèrie supera per més de 1,5 punts la mitjana de la cadena en els capítols que s'han emès. De totes maneres, la ficció ha tornat a coincidir amb dies festius (1 de maig) i ha vist perjudicat el seu rendiment en pantalla per aquest motiu.

14. PROPOSTA DE CÀSTING

Per tal de mostrar millor com són els personatges, s'adjunten propostes per als personatges protagonistes, per als personatges del pilot i per al protagonista de cada episodi:

14.1. PERSONATGES FIXOS

Carla: Mar Regueras, Ariadna Gil



Imatge. 11: Mar Regueras com a Manuela Rubio a *Hospital Central* (Telecinco, 2000 - 2012). FONT: *Vertele*



Imatge. 12: Ariadna Gil. FONT: *Estrella Digital*

Roger: Roger Coma



Imatge. 13: Roger Coma a *Oh Happy Day* (TV3, 2013 - 2017). FONT: *TV3.cat*



Imatge. 14: Roger Coma. FONT: *Fotografia de X. de la Cruz a La Vanguardia*

Àlex: Miki Esparbé, Peter Vives



Imatge. 15: Miki Esparbé. FONT: *mikiesparbe.com*



Imatge. 16: Peter Vives. FONT: *Fotografia de Danny Caminal a El Periódico*

Marta: Nausicaa Bonnín, Úrsula Corberó



Imatge. 17: Nausicaa Bonnín. FONT: *walter-garcia.com*



Imatge. 18: Úrsula Corberó. FONT: *El Correo*

Joan: Abel Folk



Imatge. 19: Abel Folk. FONT: *Teleprograma*

Eloi: Marc Clotet, Quim Gutiérrez



Imatge. 20: Marc Clotet. FONT: marccлотet.com



Imatge. 21: Quim Gutiérrez a un acte promocional. FONT: *Hola!*

Marc: David Solans, Albert Baró



Imatge. 22: David Solans. FONT: *Fotografia de Joan Puig a El Periódico*



Imatge. 23: Albert Baró a *Merlí* (TV3, 2015 - actualitat). FONT: *La finestra digital*

Martí: Jaume Madaula, Jaume Casals



Imatge. 24: Jaume Madaula. FONT: *Noemí Elías a catorze.cat*



Imatge. 25: Jaume Casals. FONT: *lauraramon.com*

Teresa: Isabel Rocatti



Imatge. 26: Isabel Rocatti. FONT: *Diari Ara*

Conseller Perich: Jordi Planas



Imatge. 27: Jordi Planas a *La Riera* (TV3, 2010 - 2017). FONT: *Twitter*

Norma: Cristina Brondo



Imatge. 28: Cristina Brondo. FONT: *Estrella Digital*

Erik: David Selvas



Imatge. 29: David Selvas. FONT: *Fotografia de Carlos Montañes a El Periódico*

14.2. PERSONATGES EPISÒDICS

Capítol 1:

Gustau Rovira: Carles Canut

Elvira: Cristina Dilla

Sira Rovira: Bea Segura, Carlota Olcina

Dr. Homs: Roger Berruezo

Infermera 1: Elena Tarrats

Capítol 2:

Adelina: Maife Gil, Rosa M. Sardà

Capítol 3:

Daniel: Marcel Borràs

Capítol 4:

Nora: Mar Ulldemolins

Capítol 5:

Emma: Noa Fontanals

Capítol 6:

Robert: Jordi Boixaderas

Capítol 7:

Diana: Eva Santolaria, Patrícia Bargalló

Judith: Júlia Molins

Capítol 8:

Gerard: Rubén Serrano

15. DIRECCIÓ DE LA SÈRIE

Aquest projecte encaixa amb la directora catalana Sílvia Quer. Amb una contrastada experiència en televisió, Quer és la persona adequada per al projecte gràcies a la seva versatilitat. Aquesta capacitat d'adaptació a diferents gèneres i formats la fa perfecta per poder assumir un projecte amb referents tan complexos i diversos. Ha treballat en sèries diàries com *Poble Nou*, *Estació d'Enllaç* i *Laberint d'Ombres*, però també ha participat en projectes molt semblants en gènere a URN com *Sé quién eres* (Telecinco, 2017) o *Bajo Sospecha* (Antena 3, 2014-2015).

Però no només és idònia per la seva versatilitat: els seus productes solen tenir actuacions molt sòlides per part dels actors. Aquesta altra vessant de Sílvia Quer pot ajudar la sèrie, ja que la veracitat dels personatges és clau per donar credibilitat a la història.

16. BIBLIOGRAFIA

Villagrasa, J. (2011). ¡Atrápalos como puedas! La programación televisiva: programación y géneros (ed. 1ª, pp. 107 - 155). Valencia, Editorial Tirant lo blanch.

Barroso García, J. (1996). Realización de los géneros televisivos (1ª ed. pp. 243 - 321). Madrid, Editorial Síntesis.

Tous, A. (2010). La era del drama en televisión: Perdidos, CSI Las Vegas, El ala oeste de la Casa Blanca, Mujeres desesperadas y House (1ª ed., pp. 114 - 161). Barcelona, UOCpress.

Werner, D. (2013). Dónde no hay doctor: una guía para los campesinos que viven lejos de los centros médicos (ed. 2ª, 7ª actualització, pp. 17-28). EEUU, Hesperian, guías de salud.

17. WEBGRAFIA

Negligència. Diec, Instut d'Estudis Catalans. Visitat 11, 2016, de <http://dlc.iec.cat/results.asp?txtEntrada=neglig%E8ncia&operEntrada=0>

Observatorio español de la droga y las toxicomanías, (2013). Indicador: Admisiones a tratamiento por consumo de sustancias psicoactivas. *Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad*. Visitat 12, 2016, de <http://bit.ly/2qEbOtX>

(2014, 01). 7 tipos de negligencias médicas habituales. *Lex Ética Legal Medical Consulting*. Visitat 12, 2016, de <http://bit.ly/1zfGCCd>

(2015, 01). 835 posibles muertes por negligencia médica en el último año. *ConSalud.es*. Visitat 01, 2017, de <http://bit.ly/2shpXyy>

(2009, 07). Síntomas que parecen de embarazo y pueden no serlo. *Guía del embarazo*. Visitat 01, 2017, de <http://bit.ly/2sqRzjM>

Testimonios / Casos. *Asociación el Defensor del paciente*. Visitat 01, 2017, de <http://bit.ly/2qJGnO8>

Condena a un ginecólogo por diagnosticar como aborto espontáneo lo que eran signos de embarazo extrauterino, con resultado de pérdida de una trompa. *Asociación el Defensor del Paciente*. Visitat 01, 2017, de <http://bit.ly/2rnEGrs>

(2016, 03). Guía para los Pacientes Alérgicos al Látex. *Clínica Subiza*. Visitat 02, 2017, de <http://bit.ly/2qEpYLN>

Ayuso, M. (2014, 08). Las diez enfermedades que a los médicos les cuesta más diagnosticar. *El confidencial: ACV*. Visitat 02, 2017, de <http://bit.ly/1foCOa4>

Izquierdo Martínez, M. (2004). Enfermedades raras: un enfoque práctico. Instituto de Salud Carlos III. Visitat 01, 2017, de <http://bit.ly/2qEgNLI>

(2014, 05). 7 complicaciones del embarazo que no debes ignorar. Baby Center. Visitat 02, 2017, de <http://bit.ly/2rnTFIh>

Agència EFE, (2011, 08). La familia de una fallecida al no detectarle un embarazo ectópico pide 123.000 euros. *El Mundo*. Visitat 03, 2017, de <http://bit.ly/2sqXZ2G>

Pérez-Lanzac, C. (2016, 04). La Princesa pagará 1,4 millones a un joven por dejarle incapacitado por completo. *El País*. Visitat 03, 2017, de <http://bit.ly/2qJ7AAA>

Dr. Tango, Inc., (2016, 03). Osteomielitis. Medline Plus. Visitat 04, 2017, de <http://bit.ly/2glnBfN>

(2014, 06). Resolución del caso de fractura del maxilar tras una exodoncia. Lex Ética Legal Medical Consulting. Visitat 04, 2017, de <http://bit.ly/2rsXnMB>

Castellví Roca, A. (2017, 04). 'El crac' abaixa el teló. *Diari Ara*. Visitat 05, 2017, de <http://bit.ly/2shPG9Q>

(2016, 02 - 2017, 05). Audiencia. *Focus Media*. Visitat 05, 2017, de <http://bit.ly/2rtxVGC>

González, M. (2009, 03). Diccionario telefónico: procedimental. Vaya Tele. Visitat 05, 2017, de <http://bit.ly/2reWExQ>

18. CONTINGUT VISIONAT

The Arrow: Temporada 5 - Episodis 15, 16 i 17. Accés: Yomvi. *The CW*, 2017. Emissió: 01, 15 i 22 de març de 2017. Dirigits per: Michael Schultz, Ken Shane i Kevin Tancharoen. Escrits per: Speed Weed, Ben Sokolowski, Beth Schwartz, Sarah Tarkoff, Brian Ford Sullivan i Emilio Ortega Aldrich.

Grey's Anatomy: Temporada 11 - Episodis 21, 22 i 23. Accés: Yomvi. ABC, 2015. Emissió: 23 i 30 d'abril de 2015. Dirigits per: Rob Hardy i Chris Hayden. Escrits per: Shonda Rhimes i Stacy McKee.

Nit i Dia: Temporada 1 - Episodi 1. Accés: tv3 a la carta. TV3, 2016. Emissió: 01 de febrer de 2016. Dirigit per: Manuel Huerga. Escrit per: Lluís Alcarazo i Jordi Galceran.

The West Wing: Temporada 1 - Episodis 21 i 22. Accés: DVD. NBC, 2000. Emissió: 09 i 16 de maig de 2000. Dirigits per: Robert Berlinger i Thomas Schlamme. Escrits per: Aaron Sorkin i Lawrence O'Donnell Jr.

Sé quién eres: Temporada 1 - Episodis 05 i 06. Accés: mitele.es. Telecinco, 2017. Emissió: 13 i 20 de febrer de 2017. Dirigits per: Sílvia Quer. Crea't per: Pau Freixas

ANNEX 1: RELACIÓ SEQÜÈNCIES - TEMPS CAPÍTOL PILOT

SEQÜÈNCIA	LOCALITZACIÓ	PERSONATGE	ACCIÓ	DURADA
1	EXT. CEMENTIRI. DIA. MATÍ	MARTA / ROGER / ÀLEX	Enterrament GUSTAU. MARTA té informació confidencial.	1'
2	INT. HOSPITAL. DIA. MATÍ	CARLA / INFERMERA 1	CARLA treballa amb normalitat a urgències.	30"
-	CARETA	-	-	45"
3	INT. URN. DIA. TARDA	MARTA / CARLA / TERESA	MARTA ensenya la URN i n'explica el funcionament a CARLA.	2'
4	INT. PASSADÍS URN. DIA. TARDA	ÀLEX / ROGER	ÀLEX i ROGER parlen sobre què voldrà MARTA.	30"
5	INT. DESPATX MARTA. DIA. TARDA	MARTA / CARLA / ÀLEX / ROGER	MARTA presenta CARLA a l'equip i exposa els dubtes cas GUSTAU.	1'
6	INT. DESPATX MARTA. VESPRE	GUSTAU / MARTA / ROGER / ÀLEX	[Flashback] MARTA, GUSTAU, ROGER i ÀLEX són reunits al despatx.	30"
7	INT. CASA CARLA. NIT	CARLA / JOAN / MARC	CARLA intenta no explicar a JOAN i a MARC la seva nova feina.	30"
8	INT. HABITACIÓ ÀLEX I MARTA. NIT	ÀLEX / MARTA	ÀLEX i MARTA parlen sobre la necessitat d'investigar la mort de GUSTAU.	1'
9	INT. ESTACIÓ DE SANTS. DIA. MATINADA	ROGER / CARLA	CARLA espera ROGER i quan arriba van cap a l'AVE.	30"
10	INT. BAR HIPSTER. DIA. MATÍ	ELOI	ELOI escriu un article fins que rep un missatge i surt corrent.	30"
11	INT. HOSPITAL UNIVERSITARI JOSEP TRUETA. DIA. MATÍ	CARLA / DR. HOMS	CARLA fingeix ser inspectora i demana informació cas GUSTAU.	1'
12	INT. DESPATX MARTA. DIA. MATÍ	MARTA / ÀLEX	MARTA i ÀLEX discuteixen sobre la incorporació de CARLA.	30"
13	EXT. CARRER DE GIRONA. DIA. MATÍ	ROGER / CARLA	ROGER i CARLA revisen la informació obtinguda.	1'
14	INT. LABORATORI URN. DIA. MIGDIA	TERESA	TERESA parla per telèfon amb CARLA i rep les primeres proves.	30"
15	EXT. CARRER DE GIRONA. DIA. TARDA	ROGER / CARLA / ÀLEX	Els membres de l'equip tracen un primer pla a seguir.	45"
16	INT. PASSADÍS HOTEL. VESPRE	ROGER / CARLA / ÀLEX	ROGER comunica que sortirà a relaxar-se una mica.	30"
17	INT. HABITACIÓ HOTEL ROGER. NIT	ROGER / PROSTITUTA 1	ROGER practica sexe amb la PROSTITUTA 1.	30"
18	INT. HABITACIÓ HOTEL CARLA. NIT	ÀLEX / CARLA	ÀLEX i CARLA fa hores que treballen. ROGER està amb una noia de companyia a l'habitació del costat.	1'
19	INT. HABITACIÓ ÀLEX I MARTA. NIT	MARTA	MARTA no pot dormir.	30"
20	INT. BAR HOTEL. DIA. MATÍ	ÀLEX / ROGER	ÀLEX esbronca ROGER pels fets de la nit anterior	30"
21	INT. CONSULTA DR. HOMS. DIA. MATÍ	ELOI / DR. HOMS	ELOI consulta a DR. HOMS sobre la mort de GUSTAU.	45"
22	EXT. CARRER DE GIRONA. DIA. MATÍ	ROGER / ELVIRA	ROGER dona el condol a ELVIRA i intenta obtenir més informació	1'
23	INT. HOSPITAL UNIVERSITARI JOSEP TRUETA. DIA. TARDA	CARLA / ÀLEX / DR. HOMS / ELOI	ÀLEX i CARLA parlen amb DR. HOMS sobre el cas GUSTAU. ELOI els veu i els observa.	1' 45"
24	INT. COMITÈ D'ASSIGNACIONS. DIA. TARDA	ÀLEX / MARTA	ÀLEX informa comportament CARLA.	30"
25	INT. CASA CARLA. NIT	CARLA / JOAN / MARC	CARLA explica com li ha anat al "congrés de medicina".	30"
26	INT. DESPATX MARTA. VESPRE	MARTA / ROGER / ÀLEX	ÀLEX i ROGER no volen seguir al cas GUSTAU.	1' 30"

27	EXT. CARRER BARCELONA. DIA. MATÍ	CARLA / MARC / ELOI	CARLA i MARC caminen cap al cotxe mentre ELOI els segueix i els observa.	1'
28	INT. LABORATORI URN. DIA. MATÍ	MARTA / TERESA	Arriba l'autòpsia. Tot fa pensar en una negligència.	1'
29	INT. COTXE CARLA. DIA. MATÍ	CARLA / MARTÍ (OFF)	CARLA truca a MARTÍ per veure com li va tot.	30"
30	INT. DESPATX MARTA. DIA. MIGDIA	MARTA / CARLA / ÀLEX / ROGER / TERESA	MARTA comunica que seguiran investigant la negligència i els membres de la unitat s'enfaden. MARTA encarrega proves a TERESA.	1' 30"
31	INT. VESTÍBUL URN. DIA. TARDA	MARTA / ROGER	MARTA avisa ROGER de la seva actitud.	30"
32	EXT. CARRERÓ GIRONA. DIA. TARDA	ELVIRA / ELOI	ELVIRA parla amb el periodista ELOI per destapar la negligència sobre el seu marit.	1'
33	INT. CASINO DE BARCELONA. NIT	ROGER	ROGER juga al casino i beu molt.	30"
34	INT. CONSELLERIA. DIA. MATÍ	MARTA / CONSELLER	MARTA informa al CONSELLER sobre les novetats.	1'
35	INT. COMITÈ D'ASSIGNACIONS. DIA. MATÍ	ROGER / CARLA / ÀLEX	Defineixen una nova estratègia. Divergències entre ÀLEX i CARLA.	1' 30"
36	INT. HABITACIÓ CASA CARLA. NIT	CARLA / JOAN	CARLA parla amb JOAN sobre la moral i la sinceritat.	1'
37	INT. BAR. VESPRE	MARTA / ÀLEX / ROGER	Recorden com era GUSTAU.	1' 30"
38	INT. HOSPITAL UNIVERSITARI JOSEP TRUETA. DIA. TARDA	GUSTAU / MARTA / ROGER / ÀLEX / ELVIRA	[Flashback] En GUSTAU s'acomiada dels amics i els familiars abans de l'operació.	1'
39	EXT. CARRER DE BARCELONA. DIA. MATÍ	ELOI / MARC	MARC i ELOI es troben per primer cop.	30"
40	INT. RESTAURANT DE GIRONA. DIA. MIGDIA	MARTA / CARLA / ÀLEX / ROGER	Expliquen el pla a MARTA.	1'
41	INT. HOSPITAL UNIVERSITARI JOSEP TRUETA. DIA. TARDA	CARLA / ROGER / DR. HOMS	ROGER i CARLA volen convèncer el doctor per canviar l'informe.	1' 30"
42	INT. HOSPITAL UNIVERSITARI JOSEP TRUETA. DIA. TARDA	ÀLEX	ÀLEX intenta canviar les mostres reals per les que li ha donat TERESA.	30"
43	INT. HABITACIÓ HOTEL. DIA. TARDA	MARTA / ELVIRA	ELVIRA comenta a MARTA que denunciarà al metge.	1'
44	INT. HABITACIÓ HOTEL. NIT	MARTA / CARLA / ÀLEX / ROGER	MARTA comunica la decisió de la VIUDA i CARLA dubta de l'ètica del que fan.	1' 30"
45	INT. CASA GUSTAU. NIT	ELVIRA / SIRA	ELVIRA comunica que denunciarà i la SIRA la defensa.	1'
46	INT. HABITACIÓ HOTEL CARLA. NIT	CARLA / JOAN (OFF)	CARLA parla amb JOAN i li comenta com el troba a faltar.	45"
47	INT. HABITACIÓ HOTEL ÀLEX. NIT	MARTA / CONSELLER PERICH	MARTA demana permís al CONSELLER PERICH per actuar.	30"
48	INT. HABITACIÓ HOTEL ROGER. NIT	ROGER / PROSTITUTA 2	ROGER contracta una nova prostituta.	30"
49	INT. HABITACIÓ HOTEL ÀLEX. NIT	MARTA / ÀLEX	Discuteixen sobre el cas i CARLA.	1'
50	EXT. COMISSARIA MOSSOS GIRONA. DIA. MATÍ	MARTA / ELVIRA	Abans que denunciï, MARTA amenaça ELVIRA de destapar la veritat sobre GUSTAU i l'obliga a acceptar uns diners (molt pocs).	1' 15"
51	INT. HOSPITAL UNIVERSITARI JOSEP TRUETA. DIA. MAT	CARLA / ÀLEX / DR. HOMS	S'acomiaden del DR. HOMS	1'
52	INT. DESPATX MARTA. DIA. TARDA	MARTA / CARLA / ÀLEX / ROGER	MARTA esbronca l'equip per la mala relació i els mals resultats.	1' 30"
53	EXT. CEMENTIRI DE MONTJUÏC. DIA. TARDA	ELOI	ELOI porta un ram de flors a la tomba de la seva germana.	30"
54	EXT. PARC DE LA CIUTADELLA. VESPRE	MARTA / CONSELLER PERICH	MARTA passa revista amb el CONSELLER PERICH sobre el cas.	45"
55	INT. PIS ROGER. VESPRE	ROGER	ROGER mira una foto de NORMA i plora.	25"

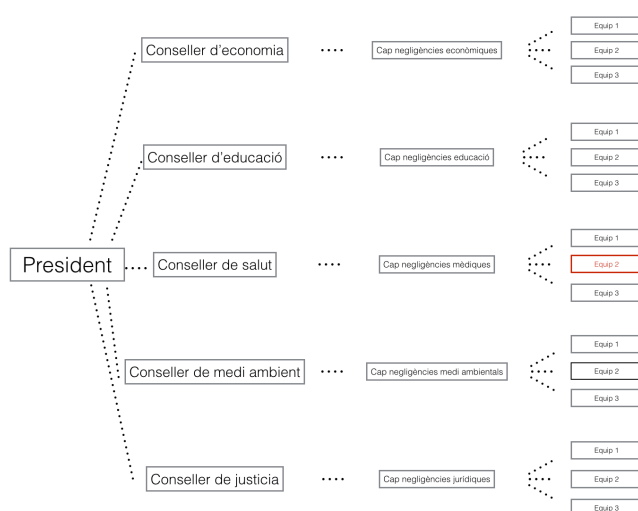
56	INT. CASA CARLA. NIT	CARLA / JOAN / MARC	CARLA arriba amb alegria fingida i abraça la seva família.	30"
57	INT. TERMINAL AEROPORT DEL PRAT. NIT	MARTÍ	MARTÍ recull una maleta del portamaletes i puja a un taxi.	30"

Taula. 1: Resum durada de cada seqüència de l'episodi pilot d'URN. FONT: *Elaboració pròpia*

ANNEX 2: UNIVERS URN

La URN és una agència governamental secreta que depèn del president del govern. És una organització multisectorial que es dedica a tapar negligències o possibles casos que podrien derivar en cars i costosos judicis.

A la ficció coneixerem un dels 3 equips destinats a cobrir negligències mèdiques o relacionades amb el Departament de Salut. En cada un dels departaments, hi ha diversos equips que treballen en els casos assignats.



Imatge. 30: Estructura de la URN. FONT: *Elaboració pròpia*

Cada àrea treballa de manera independent, tot i que en casos concrets es poden donar suport. A continuació s'expliquen les funcions concretes de cada àrea:

Economia: el Departament d'Economia es dedica principalment a fer que els números dels diferents organismes públics quadrin. Són els responsables de tapar casos de corrupció, desviaments de fons, crear partides pressupostàries fantasma i amagar els errors econòmics fets pels polítics.

Educació: aquest grup es dedica a cobrir negligències en l'àmbit educatiu. Tapen errors dels mestres, però també d'organització del sistema, accidents que passen

a escoles o diferents casos relacionats amb el sector. En definitiva, porta tots els assumptes relacionats amb la infància.

Salut: el Departament de Salut es dedica a tapar negligències mèdiques. Vinguin de metges, infermers o personal administratiu, els membres d'aquest departament han de deslliurar la Conselleria de Salut d'haver de pagar indemnitzacions milionàries i els treballadors de qualsevol responsabilitat.

Medi Ambient: aquesta és una de les seccions més polèmiques de la URN. És un departament que sol treballar per al sector privat. Aquest departament es dedica a amagar errors mediambientals d'empreses privades i a fer que se'n surtin.

Justícia: aquest departament dona cobertura legal als altres i es dedica a manipular el sistema judicial. De tant en tant, justifica accions polèmiques d'alguns jutges.

